

# Leerplan Engels-Frans D/A derde graad

## DOELEN VAN DEZE SESSIE ...



- een concreet idee hebben van de vernieuwde leerplannen Engels-Frans 3de graad D/A
- kennismaken met de leerplandoelen, ook aan de hand van voorbeelden





# Inhoud

- 1 inleidend: a) welke leerplannen?  
b) waar, hoe te vinden?
- 2 krachtlijnen en aandachtspunten
- 3 toelichting leerplandoelen
- 4 live sessie begin 23-24
- 5 afrondend
- 6 vragen en/of bedenkingen



# 1 a) Welke leerplannen?

## Goed om te weten

- De leerplannen Engels en Frans zijn **op eenzelfde manier opgebouwd en geformuleerd.**
- Ook de gebruikte terminologie is **identiek voor alle moderne talen.**
- Enkel de kenniselementen zijn taalspecifiek.



# 1 a) Welke leerplannen?

## drie leerplannen

- ‘basisleerplan’ → Eng-da / Fr-da
- ‘specifiek leerplan’ → EngS’-da / FraS’-da
- ‘specifiek leerplan’ → EngS-da / FraS-da

**alle andere  
richtingen**

**horeca**

**toerisme  
taal &  
communicatie**

drie identieke, vrij algemene leerpaden → verschillen en accenten in toelichtingen duiden



# 1 a) Welke leerplannen? ‘basisleerplan’

<b>III-Eng-da</b> <b>III-Fra-da</b> Basisvorming, <b>alle andere</b> studierichtingen	
<b>4 graaduren</b>	
teksten: kenmerken & minimumvereisten	<b>ERK A2+</b>
kenniselementen	

# 1 a) Welke leerplannen? verschillen

	<b>III-Eng-da</b> <b>III-Fra-da</b> Basisvorming, <b>alle andere</b> studierichtingen	<b>III-EngS'-da</b> <b>III-FraS'-da</b> <b>Horeca</b>
	<b>4 graaduren</b>	
teksten: kenmerken & minimumvereisten	<b>ERK A2+</b>	
kenniselementen	<b>ERK A2+</b>	

# basis vs specifiek

	<b>III-Eng-da</b> <b>III-Fra-da</b> <b>alle andere stu-</b> <b>dierichtingen</b>	<b>III-EngS'-da</b> <b>III-FraS'-da</b> <b>Horeca</b>	<b>III-EngS-da</b> <b>III-FraS-da</b> <b>Toerisme</b> <b>Taal &amp; communicatie</b>
	<b>4 graaduren</b>		
teksten: kenmerken & minimumvereisten	<b>ERK A2+</b>		<b>ERK B1</b>
kenniselementen	<b>ERK A2+</b>		
	<b>+</b>	<b>richtingsspecifieke</b> inhouden & contex- ten, woordenschat	<b>richtingsspecifieke</b> inhouden & contexten
	<b>+</b>	<b>groter belang</b> juiste register	
	<b>+</b>	<b>meer aandacht voor</b> taalzuiverheid	
	<b>+</b>		
	<b>+</b>		

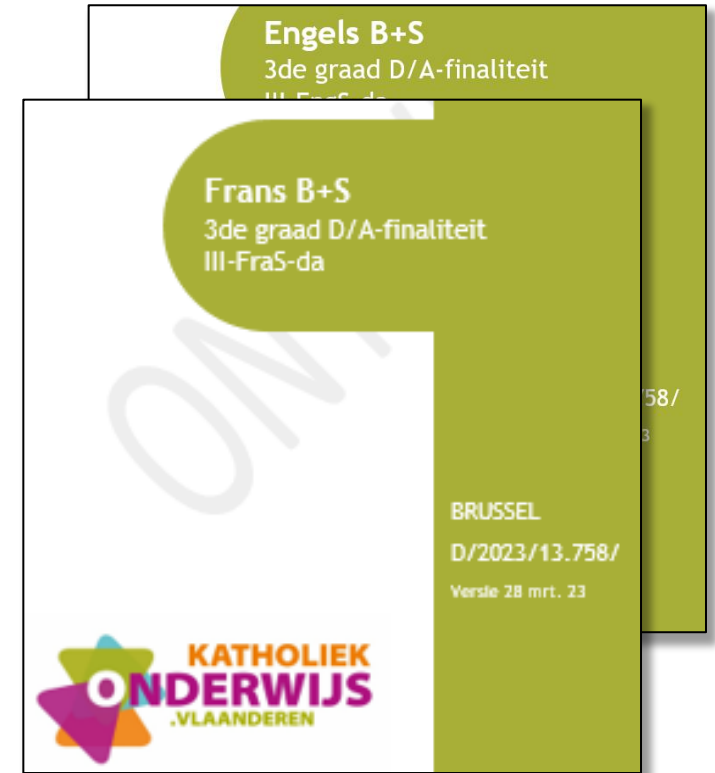






# Terzijde: termen en afkortingen

- SR Studierichting
- MD Minimumdoel (vervangt ET)
- LPD Leerplandoel
- SMD Specifiek Minimumdoel
- BK Beroepskwalificatie
  
- Wenk suggestie, niet verplicht
- Extra suggestie, niet verplicht, mikt hoger
- Verduidelijking **verplicht**, toelichting bij het LPD
- Leerplandoel + (LPD 4) **verplicht**
- Ster ★ Afbakening **verplicht**





# 1 b) Waar, hoe te vinden?

1) Pro.-site: didactiek en leerplannen →



2) vakken en leerplannen -  
3<sup>de</sup> graad nieuwe structuur  
alfabetische lijst met richtingen →



Afwerking bouw
Agrotechnieken dier
Agrotechnieken plant
Applicatie en Databeheer
Architecturale vorming
Architectuur en interieur
Assistentie in wonen, zorg en welzijn
Audiovisuele vorming
Autotechnieken
Bakkerijtechnieken
Ballet
Basiszorg en ondersteuning
Bedrijfsondersteunende informaticawetenschappen
Bedrijfsorganisatie
Bedrijfswetenschappen





Bedrijfswetenschappen
Beeldende kunst
Beeldende vorming
Beweging en sport
Binnen- en buitenschrijnwerk
Binnenschrijnwerk en interieur
Binnenvaarttechnieken
Biotechnologische en chemische STEM-wetenschappen
Biotechnologische en chemische technieken
Biotechnologische en chemische wetenschappen
Bouw- en houtwetenschappen
Bouwplaatsmachinist
Bouwtechnieken
Brom- en motorfietsinstallaties
Brood- en banketbakkerij
Commerciële organisatie
Crossmedia
Dans
Datacommunicatie en netwerken
Decor, etalage en publiciteit

## 1 b) Waar, hoe te vinden?

- 1) Pro.-site: didactiek en leerplannen →
- 2) vakken en leerplannen - 3<sup>de</sup> graad nieuwe structuur -  
alfabetische lijst met richtingen voor  
alle finaliteiten →
- 3) richting kiezen bv. bouwtechnieken,  
en klikken - leerplan kiezen door te  
klikken →

### Bouwtechnieken

#### ALGEMENE VORMING

-  Aardrijkskunde B - 3de graad - D/A-finaliteit
-  **Engels B - 3de graad - D/A-finaliteit**
-  Financieel-economische vorming - 3de graad - D-D/A-finaliteit
-  **Frans B - 3de graad - D/A-finaliteit**

# 1 b) Waar, hoe te vinden?

- 1) PRO.-site: didactiek en leerplannen →
- 2) vakken en leerplannen - 3<sup>de</sup> graad nieuwe structuur - alfabetische lijst met richtingen voor alle finaliteiten →
- 3) richting kiezen bv. bouwtechnieken, en klikken - leerplan kiezen door te klikken →
- 4) leerplan downloaden en/of inschrijven voor leerpad →

The screenshot shows a website interface with two main sections. The left section is titled 'Leerplan' and contains the text 'Download het leerplan' and a 'DOWNLOAD' button with a download icon. A red arrow points to this button. The right section is titled 'Professionalisering' and contains the text 'Overzicht van nascholingen, vormingen, netwerken ...'. Below these sections is a footer area with a green background. On the left, it says 'Hoe kun je het leerplan implementeren?' and 'Volg het digitaal leerpad en ontdek hoe jouw leerplan in elkaar zit.' On the right, there is a green button with the text 'SCHRIJF JE IN VOOR HET LEERPAD', which is circled in red. A large red arrow points from the top right towards this button.

Leerplan  
Download het leerplan  
DOWNLOAD ↓

Professionalisering  
Overzicht van nascholingen, vormingen, netwerken ...

Hoe kun je het leerplan implementeren?  
Volg het digitaal leerpad en ontdek hoe jouw leerplan in elkaar zit.

SCHRIJF JE IN VOOR HET LEERPAD

## 1 b) Waar, hoe te vinden?

PRO.site



KATHOLIEK  
ONDERWIJS  
.VLAANDEREN

VOOR DE ONDERWIJSPROFESSIONAL

later ook via [Llinkid](#)





# Inhoud

- 1 inleidend: a) welke leerplannen?  
b) waar, hoe te vinden?**
- 2 krachtlijnen en aandachtspunten**
- 3 toelichting leerplandoelen
- 4 live sessie begin 23-24
- 5 afrondend
- 6 vragen en/of bedenkingen



## 2 Krachtlijnen ...



**Openstaan**  
voor de  
veelzijdige  
wereld en zich  
verplaatsen in  
de ander

# 2 Krachtlijnen ... en aandachtspunten

Creativiteit en motivatie

01

Doelgerichte communicatie

02

Zes communicatieve vaardigheden

03

Actief gebruik van doeltaal

04

Kenmerken en minimumvereisten

05



**KATHOLIEK ONDERWIJS**

**Creativiteit en motivatie**  
Via interactief taalonderwijs en inspeland op hun leefwereld en creativiteit, motiveren we leerlingen. Zo ervaren ze dat ze plezier kunnen beleven aan het leren van een taal.

**01**

**Doelgerichte communicatie**  
We willen leerlingen succesvol leren communiceren in relevante situaties. Daarom bieden we taken aan in een betekenisvolle context, waarop ze hun communicatie en dus hun taal afstemmen. Ze houden rekening met het communicatiemodel om het vooropgestelde doel vlot en gepast te bereiken.

**02**

**Zes communicatieve vaardigheden**  
Bij receptie, productie en interactie hebben we telkens oog voor een mondelinge en schriftelijke component.

**03**

**Actief gebruik van doeltaal**  
We geven leerlingen ruimte om de doeltaal in elke vorm van communicatie te gebruiken. Als leraar hebben we een voorbeeldfunctie en spreken we de doeltaal. Native speakers, authentieke bronnen zijn een meerwaarde.

**04**

**Kenmerken en minimumvereisten**  
Voor de keuzes van teksten baseren we ons op de kenmerken vermeld in het leerplan. Bij het evalueren van productieve en interactieve taken nemen we de minimumvereisten als leidraad. Waar mogelijk dagen we leerlingen extra uit.

**05**

**Negen Speerpunten**

**06**

**Woordenschat- en grammaticakennis verankeren**  
We consolideren de woordenschat en breiden die uit met voor leerlingen relevante woordvelden. Grammaticale items ondersteunen de kwaliteit van de communicatie. We geven leerlingen voldoende kansen om ze in te oefenen en zelf te gebruiken.

**07**

**Strategieën**  
We focussen expliciet op strategieën, zodat leerlingen ook in niet-taahakken efficiënt met tekst kunnen omgaan.

**08**

**Diversiteit en literatuur**  
Leerlingen krijgen inzicht in verschillende interculturele aspecten en we brengen hun een open, respectvolle attitude bij. Verder beleven ze literatuur. Zo verwoorden ze hun gedachten en gevoelens bv. bij een lied, een filmfragment of een verhaal. We dagen hen uit om creatief met taal om te gaan.

**09**

**Vakoverschrijdende samenwerking**  
Als we over de talen en vakken heen afstemmen en samenwerken, kunnen we de motivatie van leerlingen prikkelen. Bovendien zorgen we met die transfer voor duidelijkheid en helderheid m.b.t. de terminologie, stappenplannen en kijkwijzers.



# 2 Krachtlijnen ... en aandachtspunten

**KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
BRUGGE**

**Creativiteit en motivatie**  
Via interactief taalonderwijs en inspeland op hun leefwereld en creativiteit, motiveren we leerlingen. Zo ervaren ze dat ze plezier kunnen beleven aan het leren van een taal.

**Doelgerichte communicatie**  
We willen leerlingen succesvol leren communiceren in relevante situaties. Daarom bieden we taken aan in een betekenisvolle context, waarop ze hun communicatie en dus hun taal afstemmen. Ze houden rekening met het communicatiemodel om het vooropgestelde doel vlot en gepast te bereiken.

**Zes communicatieve vaardigheden**  
Bij receptie, productie en interactie hebben we telkens oog voor een mondelinge en schriftelijke component.

**Actief gebruik van doeltaal**  
We geven leerlingen ruimte om de doeltaal in elke vorm van communicatie te gebruiken. Als leeraar hebben we een voorbeeldfunctie en spreken we de doeltaal. Native speakers, authentieke bronnen zijn een meerwaarde.

**Kenmerken en minimumvereisten**  
Voor de keuze van teksten baseren we ons op de kenmerken vermeld in het leerplan. Bij het evalueren van productieve en interactieve taken nemen we de minimumvereisten als leidraad. Waar mogelijk dagen we leerlingen extra uit.

**Woordenschat- en grammaticakennis verankeren**  
We consolideren de woordenschat en breiden die uit met voor leerlingen relevante woordvelden. Grammaticale items ondersteunen de kwaliteit van de communicatie. We geven leerlingen voldoende kansen om ze in te oefenen en zelf te gebruiken.

**Strategieën**  
We focussen expliciet op strategieën, zodat leerlingen ook in niet-taalklassen efficiënt met tekst kunnen omgaan.

**Diversiteit en literatuur**  
Leerlingen krijgen inzicht in verschillende interculturele aspecten en we brengen hun een open, respectvolle attitude bij. Verder beleven ze literatuur. Zo vermoeden ze hun gedachten en gevoelens bv. bij een lied, een filmfragment of een verhaal. We dagen hen uit om creatief met taal om te gaan.

**Vakoverschrijdende samenwerking**  
Als we over de talen en vakken heen afstemmen en samenwerken, kunnen we de motivatie van leerlingen prikkelen. Bovendien zorgen we met die transfer voor duidelijkheid en helderheid m.b.t. de terminologie, stappenplannen en kijkwijzers.



## 2 Krachtlijnen ... en aandachtspunten



veilig klimaat

persoonlijke vs meer formele communicatie

streven naar taalzuiverheid

horeca

toerisme

onderzoekscompetentie over pragmatiek

taal & communicatie

**Creativiteit en motivatie**  
Via interactief taalonderwijs en inspelend op hun leefwereld en creativiteit, motiveren we leerlingen. Zo ervaren ze dat ze plezier kunnen beleven aan het leren van een taal.

**Doelgerichte communicatie**  
We willen leerlingen succesvol leren communiceren in relevante situaties. Daarom bieden we taken aan in een betekenisvolle context, waarop ze hun communicatie en dus hun taal afstemmen. Ze houden rekening met het communicatiemodel om het vooropgestelde doel vlot en gepast te bereiken.

**Zes communicatieve vaardigheden**  
Bij receptie, productie en interactie hebben we telkens oog voor een mondelinge en schriftelijke component.

**Actief gebruik van doeltaal**  
We geven leerlingen ruimte om de doeltaal in elke vorm van communicatie te gebruiken. Als leraar hebben we een voorbeeldfunctie en spreken we de doeltaal. Native speakers, authentieke bronnen zijn een meerwaarde.

**Kenmerken en minimumvereisten**  
Voor de keuze van teksten baseren we ons op de kenmerken vermeld in het leerplan. Bij het evalueren van productieve en interactieve taken nemen we de minimumvereisten als leidraad. Waar mogelijk dagen we leerlingen extra uit.

**Woordenschat- en grammaticakennis verankeren**  
We consolideren de woordenschat en breiden die uit met voor leerlingen relevante woordvelden. Grammaticale items ondersteunen de kwaliteit van de communicatie. We geven leerlingen voldoende kansen om ze in te oefenen en zelf te gebruiken.

**Strategieën**  
We focussen expliciet op strategieën, zodat leerlingen ook in niet-taalklassen efficiënt met tekst kunnen omgaan.

**Diversiteit en literatuur**  
Leerlingen krijgen inzicht in verschillende interculturele aspecten en we brengen hun een open, respectvolle attitude bij. Verder beleven ze literatuur. Zo verwoorden ze hun gedachten en gevoelens bv. bij een lied, een filmfragment of een verhaal. We dagen hen uit om creatief met taal om te gaan.

**Vakoverschrijdende samenwerking**  
Als we over de talen en vakken heen afstemmen en samenwerken, kunnen we de motivatie van leerlingen prikkelen. Bovendien zorgen we met die transfer voor duidelijkheid en helderheid m.b.t. de terminologie, stappenplannen en kijkwijzers.

**Negen Speerpunten**



# Inhoud

- 1 inleidend: a) welke leerplannen?  
b) waar, hoe te vinden?**
- 2 krachtlijnen en aandachtspunten**
- 3 toelichting leerplandoelen**
- 4 live sessie begin 23-24
- 5 afrondend
- 6 vragen en/of bedenkingen

### 3 Toelichting leerplandoelen

- minimumdoelen = vroegere eindtermen
- leerplan(doelen) =
  - 9 minimumdoelen
  - + eigen doel van Kath Ond Vla (aangeduid met ‘+’ - LPD 4)
  - + voor S **specifieke minimumdoelen**:
    - 1 voor Toerisme + Taal & communicatie (analyse, LPD 11)
    - 1 enkel voor Taal & communicatie (onderzoekscompetentie, LPD 12)
- 10 doelen ≠ lat lager leggen!!!
  - minimum → uitdagen voor meer + **differentiatie** (cf. leerplan 1.4)
  - samennemen mondeling en schriftelijk in één doel (⇔ vroeger)
  - geen attitudinale doelen meer



### 3 Toelichting leerplandoelen - componenten



# Communicatie

- receptie
- productie
- interactie

LPD 1 De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte, de hoofdpunten bij het doelgericht lezen en luisteren van teksten met deze kenmerken.

LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.

LPD 3 De leerlingen spreken en schrijven doelgericht.

LPD 5 De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en schriftelijke interactie.

+ LPD 4 De leerlingen gaan creatief om met de doeltaal.

LPD 1 De leerlingen bepalen het **onderwerp**, de **hoofdgedachte**, de **hoofdpunten** bij het doelgericht lezen en luisteren van teksten met [deze kenmerken](#).

- ✓ **cf. vorige leerplannen, maar**
  - 3 aspecten + mondeling en schriftelijk = vroeger 6 LPD!
  - minder dwingend
    - geen noodzaak om elk aspect (onderwerp, hoofdgedachte, hoofdpunten) met elke tekstsoort in te oefenen en te toetsen
    - gewoon voldoende variatie aan tekstsoorten nastreven
- ✓ mengvormen tekstsoorten mogelijk
- ✓ voldoende oefengelegenheid
- ✓ extra: betrouwbaarheid teksten?

## 05

### Kenmerken en minimumvereisten

Voor de keuze van teksten baseren we ons op de kenmerken vermeld in het leerplan. Bij het evalueren van productieve en interactieve taken nemen we de minimumvereisten als leidraad. Waar mogelijk dagen we leerlingen extra uit.



- ✓ tekstkenmerken achteraan leerplan
- ✓ uitgebreider en ...
- ✓ ... concreter dan vroeger  
(idem minimumvereisten)
- ✓ meerwaarde authentieke teksten

Tekstkenmerken voor receptie	Lu	Le
<b>Tekstsoorten</b>		
Ruime variatie		
<b>Onderwerp</b>		
Concrete tot vrij algemene inhoud		
<b>Uiterlijke tekstkenmerken</b>		
Vrij duidelijke lay-out		
Met een beperkte mate van achtergrondruis		
Normaal spreektempo met weinig pauzes		
Ondersteunende, maar natuurlijke intonatie		
Heldere uitspraak, duidelijke articulatie		
Met lichte afwijking ten opzichte van de standaardtaal		
<b>Structuur/Samenhang</b>		
Tekststructuur met een zekere mate van complexiteit		
Vrij grote en herkenbare samenhang		
Zinsbouw met een zekere mate van complexiteit		
<b>Lengte</b>		
Vrij lang		
<b>Informatiedichtheid</b>		
Vrij hoge informatiedichtheid		
<b>Woordenschat</b>		
Hoofdzakelijk frequente en minder frequente woorden, woordcombinaties en vaste uitdrukkingen uit een waaier aan relevante thema's binnen het persoonlijke, publieke, professionele en educatieve domein		

**Creativiteit en motivatie**  
Via interactief taalonderwijs en inspeland op hun leefwereld en creativiteit, motiveren we leerlingen. Ze ervaren zo dat ze plezier kunnen beleven aan het leren van een taal.

**Doelgerichte communicatie**  
We willen leerlingen succesvol leren communiceren in relevante situaties. Daarom bieden we taken aan in een betekenisvolle context, waarop ze hun communicatie en dus hun taal afstemmen. Ze houden rekening met het communicatiemodel om het vooropgestelde doel vlot en gepast te bereiken.

**Zes communicatieve vaardigheden**  
Bij receptie, productie en interactie hebben we telkens oog voor een mondelinge en schriftelijke component.

**Actief gebruik van doeltaal**  
We geven leerlingen ruimte om de doeltaal in elke vorm van communicatie te gebruiken. Als leraar hebben we een voorbeeldfunctie en spreken we de doeltaal. Native speakers, authentieke bronnen zijn een meerwaarde.

**Kenmerken en minimumvereisten**  
Voor de keuze van teksten baseren we ons op de kenmerken vermeld in het leerplan. Bij het evalueren van productieve en interactieve taken nemen we de minimumvereisten als leidraad. Waar mogelijk dagen we leerlingen extra uit.

**Woordenschat- en grammaticakennis verankeren**  
We consolideren de woordenschat en breiden die uit met voor leerlingen relevante woordvelden. Grammaticale items ondersteunen de kwaliteit van de communicatie. We geven leerlingen voldoende kansen om ze in te oefenen en zelf te gebruiken.

**Strategieën**  
We focussen expliciet op strategieën, zodat leerlingen ook in niet-taalkvakken efficiënt met tekst kunnen omgaan.

**Diversiteit en literatuur**  
Leerlingen krijgen inzicht in verschillende interculturele aspecten en we brengen hun een open, respectvolle attitude bij. Verder beleven ze literatuur. Zo verwoorden ze hun gedachten en gevoelens bv. bij een lied, een filmfragment of een verhaal. We dagen hen uit om creatief met taal om te gaan.

**Vakoverschrijdende samenwerking**  
Als we over de talen en vakken heen afstemmen en samenwerken, kunnen we de motivatie van leerlingen prikkelen. Bovendien zorgen we met die transfer voor duidelijkheid en helderheid m.b.t. de terminologie, stappenplannen en kijkwijzers.



## Tekstkenmerken voor receptie

**horeca** / **toerisme + taal & communicatie**

verschillen met basisleerplan weergegeven in die kleuren

	Lu	Le
<b>Tekstsoorten</b>		
Variatie	<b>Ruime</b> variatie	
<b>Onderwerp</b>		
Concrete tot vrij algemene inhoud		
<b>Uiterlijke tekstkenmerken</b>		
Vrij duidelijke lay-out		
Met een beperkte mate van achtergrondruis		
Normaal spreektempo met weinig pauzes		
Ondersteunende, maar natuurlijke intonatie		
Heldere uitspraak, duidelijke articulatie		
Met lichte afwijking ten opzichte van de standaardtaal		

<b>Structuur/Samenhang</b>		
Tekststructuur met een beperkte/ <b>zekere</b> mate van complexiteit		
Vrij grote en herkenbare samenhang		
Zinsbouw met een beperkte / <b>zekere</b> mate van complexiteit		
<b>Lengte</b>		
Vrij korte en af en toe iets langere teksten	<b>vrij lang</b>	
<b>Informatiedichtheid</b>		
Niet al te hoog	<b>Vrij hoog</b>	
<b>Woordenschat</b>		
Hoofdzakelijk frequente <b>en minder frequente woorden</b> , woordcombinaties en vaste uitdrukkingen uit een waaier aan relevante thema's binnen het persoonlijke, publieke, professionele en educatieve domein		

# Tekstsoorten

informatieve

persuasieve

prescriptieve

argumentatieve

opiniërende

narratieve

bv. reclame, bepaalde posts op fora  
(in vroeger leerplan = prescriptief)

bv. *review*, beoordeling na restaurant-  
bezoek



- literatuur = aparte leerplancomponent, daarom hier niet vermeld, wel nog **literaire teksten** lezen



even ruim, laagdrempelig als artistiek-literaire teksten van vroeger





J

Rewrite this text on A2-level: Whether you're pre-drilling or looking for an alternative to the power drill for a more delicate project, a manual hand drill can be a life saver in a variety of DIY endeavors. The original way to drill, manual hand drills are often neglected by modern hobbyists in favor of more impressive looking power tools that promise versatility and brute force. But sooner or later you'll come across a project that requires a gentler touch. So for those kinds of m... We prepared a list of the best manual hand drills of 2023. We'll be going through e... from how to pick them to where to find them. Let's get to it!



If you need to r... tasks, a manu... projects. Man... tend to overl... strong force. How... gentle touch. Therefore, for such occ... hand drills of 2023. We will cover everything you need to know, ... n and where to find them. Let's begin!

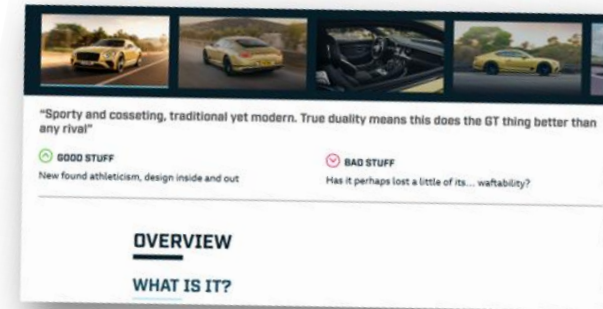
On an A2 level, the following words and phrases are appropriate:

- Whether
- Pre-drilling
- Looking for
- Alternative
- Power drill
- Delicate



## Onderwerp

- Uit **afbeeldingen** die afbeelding kiezen die het best bij de tekst past;
- Een **optie** kiezen die het onderwerp van de tekst weergeeft;
- Een (tussen)**titel** verzinnen.



Is this...

0 a review?

0 an ad?

## Hoofdgedachte en hoofdpunten

- Laten aanstrepen van **kernwoorden**;
- De zin laten aanstrepen **die de hoofdgedachte** aanduidt;
- Uit een aantal **samenvattende** zinnen die zin kiezen die de tekst het best samenvat.

Welke afbeelding vat de tekst best samen?



**EXPERT** Tim Verheyden  
The analysis of our voices by Google is perfectly acceptable, but not listening in to our most intimate moments witho...

If you ask 'Okay Google, how's the traffic heading towards Brussels?', the device automatically switches on and a computer voice will read out the latest traffic information. Seems very useful, right? You can do the same thing with the Google Assistant app on your smartphone, comparable to Apple's Siri.

### Everything is recorded

Not everyone is aware of the fact that everything you say to your Google smart speakers and your Google Assistant is being recorded and stored. But that is clearly stated in Google's terms and conditions. And what people are certainly not aware of, simply because Google doesn't mention it in its terms and conditions, is that Google employees can listen to excerpts from those recordings.





*Je doet ergens een weekend- of vakantiejob en een Franstalige toerist komt je vragen hoe je ... kunt regelen of herstellen. Je zoekt een Frans filmpje waarin dat uitgelegd wordt zodat je meteen ook over de nodige woordenschat beschikt om het uit te leggen.*

## Opdracht

Je krijgt vier linken van videofragmenten.

1 a) Wat is de bedoeling van die filmpjes? (3 min)

1 b) Hoe weet je dat?

2) Kies één videofragment en vat het samen in één zin in het Nederlands. (2 min)

hoofd-  
gedachte

Google

comment régler, réparer

Q Tous

Vidéos



### Creativiteit en motivatie

Via interactief taalonderwijs en inspeland op hun leefwereld en creativiteit, motiveren we leerlingen. Zo ervaren ze dat ze plezier kunnen beleven aan het leren van een taal.

### Doelgerichte communicatie

We willen leerlingen succesvol leren communiceren in relevante situaties. Daarom bieden we taken aan in een betekenisvolle context, waarop ze hun communicatie en dus hun taal afstemmen. Ze houden rekening met het communicatiemodel om het vooropgestelde doel vlot en gepast te bereiken.

### Zes communicatieve vaardigheden

Bij receptie, productie en interactie hebben we telkens oog voor een mondelinge en schriftelijke component.

### Actief gebruik van doeltaal

We geven leerlingen ruimte om de doeltaal in elke vorm van communicatie te gebruiken. Als leraar hebben we een voorbeeldfunctie en spreken we de doeltaal. Native speakers, authentieke bronnen zijn een meerwaarde.

### Kenmerken en minimumvereisten

Voor de keuze van teksten baseren we ons op de kenmerken vermeld in het leerplan. Bij het evalueren van productieve en interactieve taken nemen we de minimumvereisten als leidraad. Waar mogelijk dagen we leerlingen extra uit.

## Negen Speerpunten

### Woordenschat- en grammaticakennis verankeren

We consolideren de woordenschat en breiden die uit met voor leerlingen relevante woordvelden... Grammaticale items ondersteunen de kwaliteit van de communicatie. We geven leerlingen voldoende kansen om ze in te oefenen en zelf te gebruiken.

### Strategieën

We focussen expliciet op strategieën, zodat leerlingen ook in niet-taalkvakken efficiënt met tekst kunnen omgaan.

### Diversiteit en literatuur

Leerlingen krijgen inzicht in verschillende interculturele aspecten en we brengen hun een open, respectvolle attitude bij. Verder beleven ze literatuur. Zo verwoorden ze hun gedachten en gevoelens bv. bij een lied, een filmfragment of een verhaal. We dagen hen uit om creatief met taal om te gaan.

### Vakoverschrijdende samenwerking

Als we over de talen en vakken heen afstemmen en samenwerken, kunnen we de motivatie van leerlingen prikkelen. Bovendien zorgen we met die transfer voor duidelijkheid en helderheid m.b.t. de terminologie, stappenplannen en kijkwijzers.

# Strategieën

We focussen expliciet op strategieën, zodat leerlingen ook in niet-taalkvakken efficiënt met tekst kunnen omgaan.

- Wat is de bedoeling van die filmpjes? (3 min)
- Hoe weet je dat?

# Vakoverschrijdende samenwerking

Als we over de talen en vakken heen afstemmen en samenwerken, kunnen we de motivatie van leerlingen prikkelen. Bovendien zorgen we met die transfer voor duidelijkheid en helderheid m.b.t. de terminologie, stappenplannen en kijkwijzers.

comment régler, réparer

Cf. wenken:

- authentieke teksten
- richtings specifiek

# Strategieën

# LEADING FROM THE TOP



MANAGING PEOPLE IS HARD. BUT IT'S SOMETHING MANY ARBORISTS WILL NEED TO DO IF THEY SET UP THEIR OWN BUSINESSES. **WAYNE ELWELL** HAS SOME INSIGHTFUL THOUGHTS ON EFFECTIVE MANAGEMENT

**A**rborists are a special bunch. We're in the game because we love it – it becomes a way of life. Seldom do you stumble across forums or Facebook pages where other tradespeople are so keen to share techniques, critique new kit and discuss other professionals' approaches.

I've been in arboriculture for over 20 years, and clearly this isn't a one-man job. At some point you'll have to pay someone to work with or for you.

Those who work alone are taking horrendous personal risk in what is already a dangerous profession. So, you may typically start off as a main climber and get a groundsperson or two in to help you out. Business goes well and you cannot dedicate time anymore to swinging around on the latest EPT rigs – people need to be visited and quotes need issuing. You start to rely more on other people.

Perhaps like me you'll also pick up an injury – let's face it, the chances are high. At 40, I stopped climbing altogether. I'd had too many injuries and was a little exhausted with the sheer intensity of the work. Yep, I'm a soft southerner.

**You don't learn HR**

My focus changed. Suddenly, I became a people manager and a business builder. This

was never taught 23 years ago at Sparsholt College. So, now like thousands of small businesses, along with payroll, accountancy, purchasing, surveying, secretarial, logistics and face-to-face meetings, I became an HR operative too. I thought to myself: "How hard can that be?"

I like to think I'm a pretty decent boss. My mantra is to treat people as I'd like to be treated. I'm laid-back and realistic in expectations. I lack the drive to build a large company – as long as I'm providing for the family financially and am sound of mind to be a decent husband and father, that suits me.

**On the move**

But I do manage people, and it's tricky. Arb tends to attract a high proportion of transient folk, who tend to be young, capable and can work anywhere. For example, one of our lads ended up living and working in Finland, while another ended up buying a beaten up LDV and travelling around the UK. It's full of opportunity and learning experiences. If things were different for me back in the day, I'd do exactly the same.

However, it does have huge implications when a valued team member leaves you. We've had it several times over the past

“ I DO MANAGE PEOPLE, AND IT'S TRICKY. ARB TENDS TO ATTRACT A HIGH PROPORTION OF TRANSIENT FOLK, WHO TEND TO BE YOUNG, CAPABLE AND CAN WORK ANYWHERE

← pull-quote

I'm not pushy and definitely not into stress.

I've built a small family-owned company. We have full-time staff and subbies come in when needed. It's comfortably at the point where a large job could see me have 5-6 people including myself on site. I'm certainly no Richard Branson!

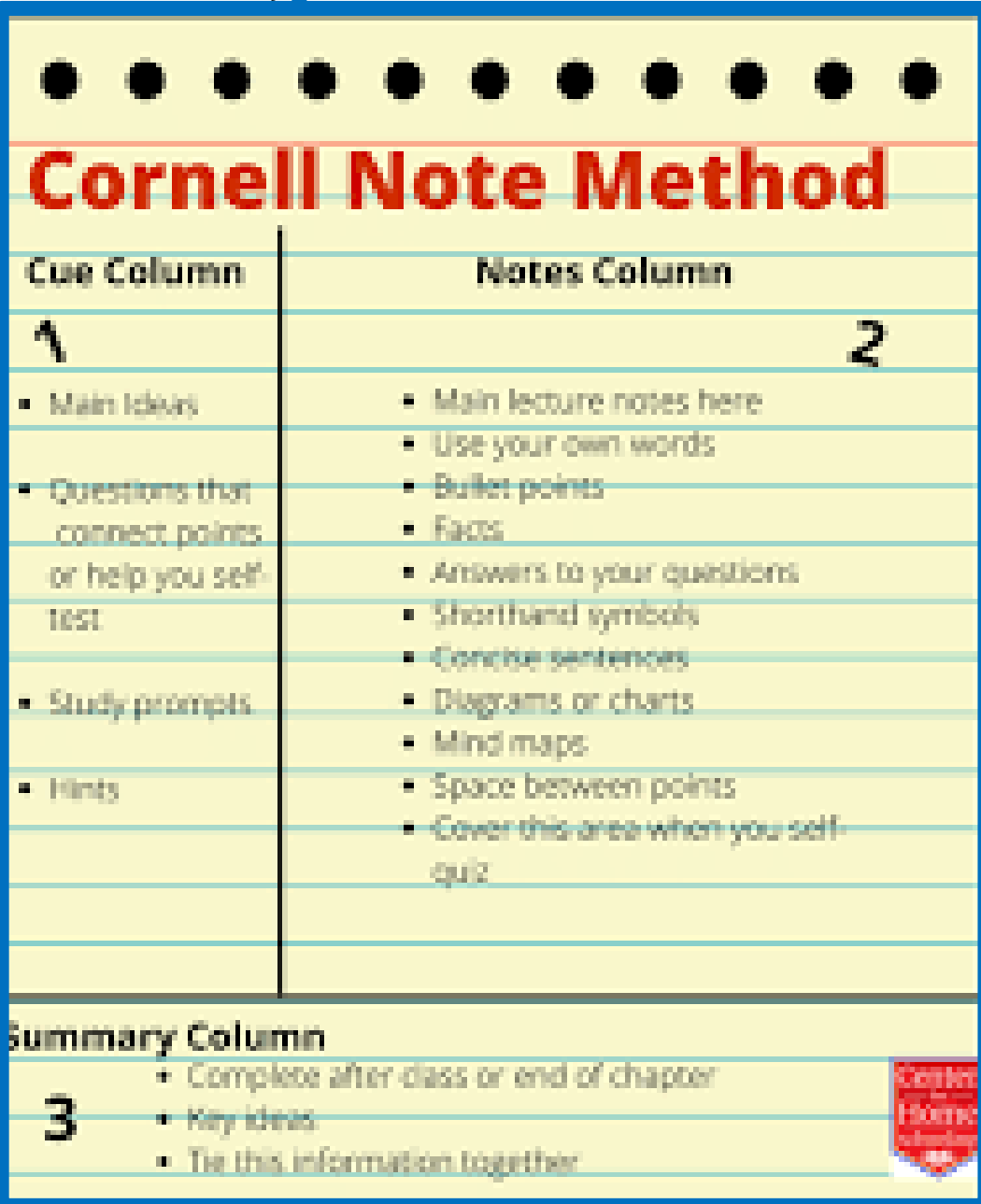
10 years. Whilst departures have not been personal, there's always been a small part of me that took it so.

Upheaval is great and the feeling of being unsettled is unpleasant to say the least. Last year my team leader of five years was offered an amazing opportunity, he grasped it and left

# taal & communicatie

**hoofd-  
punten**

Key Points	Details
<b>Summary</b>	



## Cornell Note Method

Cue Column	Notes Column
<b>1</b>	<b>2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Main Ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Main lecture notes here</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questions that connect points or help you self-test</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use your own words</li> <li>• Bullet points</li> <li>• Facts</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Study prompts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Answers to your questions</li> <li>• Shorthand symbols</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hints</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concise sentences</li> <li>• Diagrams or charts</li> <li>• Mind maps</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Space between points</li> <li>• Cover this area when you self-quiz</li> </ul>

Summary Column	
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complete after class or end of chapter</li> <li>• Key ideas</li> <li>• Tie this information together</li> </ul>



*Je doet ergens een weekend- of vakantiejob en een Franstalige toerist komt je vragen hoe je ... kunt regelen of herstellen.  
Je zoekt een Frans filmpje waarin dat uitgelegd wordt zodat je meteen ook over de nodige woordenschat beschikt om het uit te leggen.*

## Opdracht

3 a) Vul het stappenplan aan met de nodige kernwoorden zodat je het straks zelf kunt uitleggen.

**OF (= differentiatie + ...)**

3 b) Stel zelf een stappenplan op zodat je het straks zelf kunt uitleggen.



hoofd-  
punten



**Creativiteit en motivatie**

Via interactief taalonderwijs en inspeland op hun leefwereld en creativiteit, motiveren we leerlingen. Zo ervaren ze dat ze plezier kunnen beleven aan het leren van een taal.

**Doelgerichte communicatie**

We willen leerlingen succesvol leren communiceren in relevante situaties. Daarom bieden we taken aan in een betekenisvolle context, waarop ze hun communicatie en dus hun taal afstemmen. Ze houden rekening met het communicatiemodel om het vooropgestelde doel vlot en gepast te bereiken.

**Zes communicatieve vaardigheden**

Bij receptie, productie en interactie hebben we telkens oog voor een mondelinge en schriftelijke component.

**Actief gebruik van doeltaal**

We geven leerlingen ruimte om de doeltaal in elke vorm van communicatie te gebruiken. Als leraar hebben we een voorbeeldfunctie en spreken we de doeltaal. Native speakers, authentieke bronnen zijn een meerwaarde.

**Kenmerken en minimumvereisten**

Voor de keuze van teksten baseren we ons op de kenmerken vermeld in het leerplan. Bij het evalueren van productieve en interactieve taken nemen we de minimumvereisten als leidraad. Waar mogelijk dagen we leerlingen extra uit.



**Woordenschat- en grammaticakennis verankeren**

We consolideren de woordenschat en breiden die uit met voor leerlingen relevante woordvelden... Grammaticale items ondersteunen de kwaliteit van de communicatie. We geven leerlingen voldoende kansen om ze in te oefenen en zelf te gebruiken.

**Strategieën**

We focussen expliciet op strategieën, zodat leerlingen ook in niet-taalvakken efficiënt met tekst kunnen omgaan.

**Diversiteit en literatuur**

Leerlingen krijgen inzicht in verschillende interculturele aspecten en we brengen hun een open, respectvolle attitude bij. Verder beleven ze literatuur. Zo verwoorden ze hun gedachten en gevoelens bv. bij een lied, een filmfragment of een verhaal. We dagen hen uit om creatief met taal om te gaan.

**Vakoverschrijdende samenwerking**

Als we over de talen en vakken heen afstemmen en samenwerken, kunnen we de motivatie van leerlingen prikkelen. Bovendien zorgen we met die transfer voor duidelijkheid en helderheid m.b.t. de terminologie, stappenplannen en kijkwijzers.

# Doelgerichte communicatie

We willen leerlingen succesvol leren communiceren in relevante situaties. Daarom bieden we taken aan in een betekenisvolle context, waarop ze hun communicatie en dus hun taal afstemmen. Ze houden rekening met het communicatiemodel om het vooropgestelde doel vlot en gepast te bereiken.

*Je doet ergens een weekend- of vakantiejob en een Franstalige toerist komt je vragen hoe je ... kunt regelen of herstellen. Je zoekt een Frans filmpje waarin dat uitgelegd wordt zodat je meteen ook over de nodige woordenschat beschikt om het uit te leggen.*



Communicatiemodel Lasswell

LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.

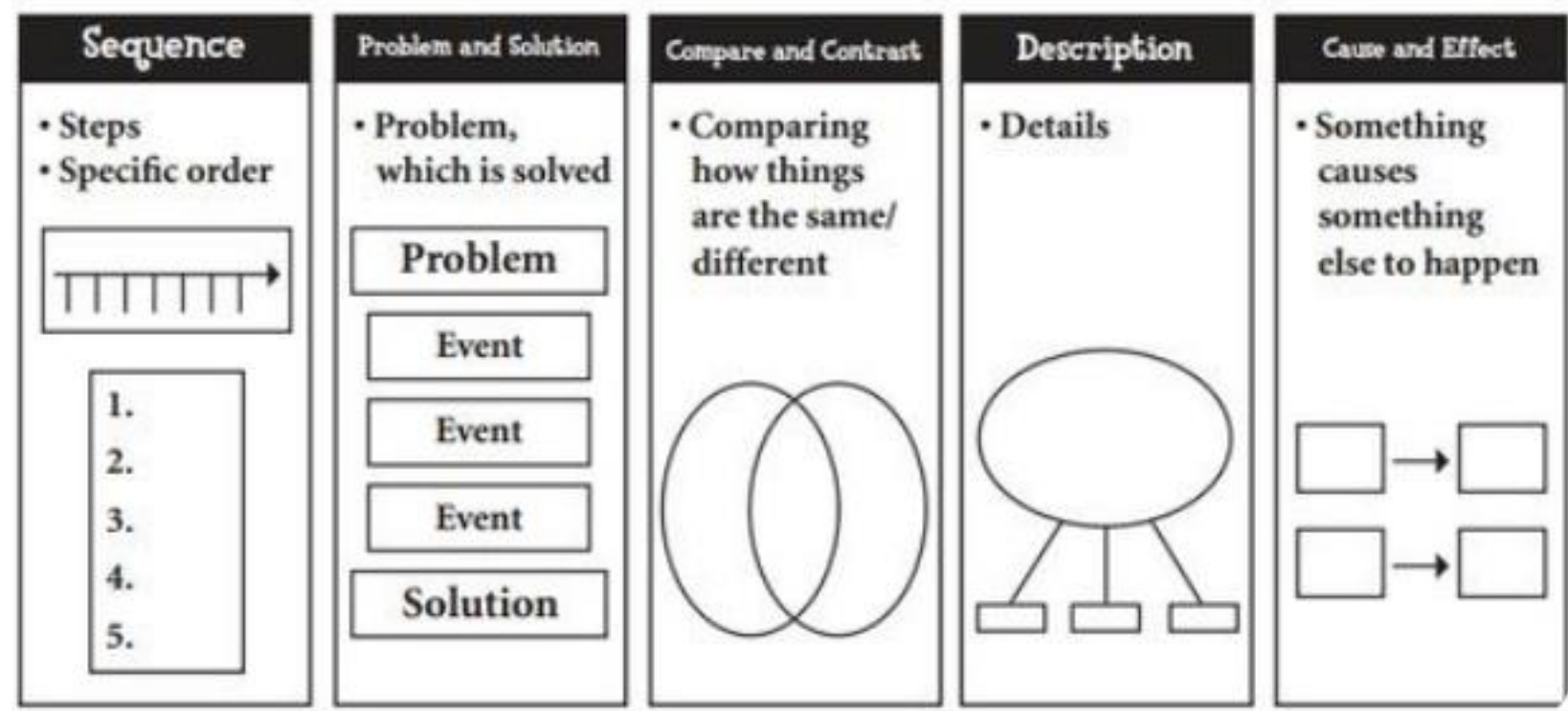
- vraagstelling en/of antwoord mag in het Nederlands (validiteit)
- **S: zelf laten bepalen wat relevant is**

LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.

- inhoud weergeven aan de hand van zelfgekozen sjabloon

# Five Text Structures

**T**ext structures are organizational patterns found within the text types. An author often chooses one main text structure for a piece but may incorporate several of the text structures throughout the piece.



# LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.

- inhoud weergeven aan de hand van zelfgekozen sjabloon

**Les SIX grandes questions**

Nom \_\_\_\_\_  
Le titre de l'histoire \_\_\_\_\_

Qui? Quoi? Quand? Où? Comment? Pourquoi?

This worksheet is designed for students to answer six key questions about a story. It includes a space for the student's name and the title of the story. The questions are: Qui? (Who?), Quoi? (What?), Quand? (When?), Où? (Where?), Comment? (How?), and Pourquoi? (Why?). Each question is accompanied by a set of horizontal lines for writing the answer.

**Le récit**

Personnages : Début : Lieux :  
Problème : Titre : Solution :  
Milieu : Fin :

© French Buzz

This diagram illustrates the structure of a story. It features a central box labeled 'Titre' (Title) with arrows pointing to six surrounding boxes: 'Personnages' (Characters), 'Début' (Beginning), 'Lieux' (Locations), 'Problème' (Problem), 'Solution', 'Milieu' (Middle), and 'Fin' (End). Each box contains horizontal lines for writing. The diagram is enclosed in a decorative, hand-drawn border.

**Le schéma argumentatif - Organisateur graphique 2**

Nom \_\_\_\_\_

Introduction  
- Sujet amené  
- Sujet posé (prise de position)  
- Sujet divisé

Argument 1  
Explication en prose  
Explication en prose

Argument 2  
Explication en prose  
Explication en prose

Argument 3  
Explication en prose  
Explication en prose

Conclusion  
- Rappel de la position  
- Rappel des arguments  
- Ouverture

© 2014 Les ateliers de la lecture  
Le schéma argumentatif - Organisateur graphique 2 (C3)

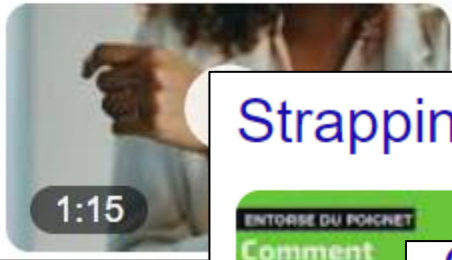
généraliste.com

This is a graphic organizer for an argumentative text. It includes a space for the student's name and a flowchart structure. The sections are: Introduction (with sub-points: Sujet amené, Sujet posé (prise de position), Sujet divisé), three Argument sections (each with two 'Explication en prose' boxes), and Conclusion (with sub-points: Rappel de la position, Rappel des arguments, Ouverture). Green arrows indicate the flow from the introduction through the arguments to the conclusion.

## Opdracht (met andere context)

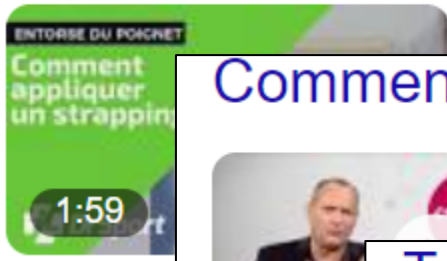
4) Haal uit verschillende filmpjes minstens 3 nuttige tips.

Je me suis blessé au poignet pendant le sport, que faire



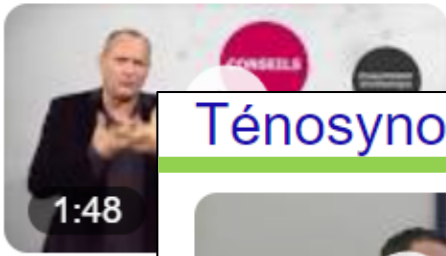
L'entorse du **poignet** : comment réagir · P pour prote

Strapping du poignet : comment le réaliser ? - MediSafe



Le strapping est une méthode de soin qui permet de guérir une **blessure** au

Comment soigner une entorse ? - Journal des Femmes Santé



... principalement la cheville mais aussi le genou, les doigts ou le **poignet**.

Ténosynovite de De Quervain - Dr Laurent Thomsen



... de la ténosynovite de De Quervain ? Une inflammation douloureuse qui touche les tendons

Docteur Laurent  
17 sept. 2019

WIE?	WAT?	WELK KANAAL?	AAN WIE?	WELK EFFECT?





**Videojug** ✓  
794K subscribers

HOME

VIDEOS

PLAYLISTS

COMMUNITY

CHANNELS

ABOUT



**DIY Posh Pot Noodle | Tasty Tenner**

168,492 views • 4 years ago

We show you how to make a pot noodle with class. This is a delicious noodle soup jar perfect for lunch. Once made, all you have to do is top it up with boiling water and enjoy. Full ingredients & method for this recipe: <http://bit.ly/2ruunR4>

Subscribe to Videojug! <http://bit.ly/2gOodsD>

Once subscribed make sure you click the bell icon to receive  
**READ MORE**

## LPD 3 De leerlingen spreken en schrijven **doelgericht**.

- veel minder dwingend dan vroeger:
  - informatie meedelen uit teksten
  - een spontane mening geven
  - gelezen/beluisterde tekst navertellen
  - korte presentatie geven
  - situatie/gebeurtenis/ervaring beschrijven
  - verslag uitbrengen

= **doelgericht spreken**
- ondersteunen en opbouwen: bv. spreek- en schrijfkaders
- kritisch leren omgaan met ‘actuele technologische ontwikkelingen’





## LPD 3 De leerlingen spreken en schrijven doelgericht.

### Voorbeeld gebruik AI

1. Vertel wat je vorige zondagmiddag hebt gegeten (narratieve tekst).
2. Zoek het recept op en leg uit hoe je de maaltijd klaarmaakt (prescriptieve tekst).
3. Maak een ingrediëntenlijst op (informatieve tekst).
4. Vertel hoe het smaakte (opiniërende tekst).

**Laat de chatbot deze taken uitvoeren.**

**Vergelijk de woordenschat en de gebruikte tijden.**



turn the recipe into a story from last weekend



Last weekend, I decided to try a new recipe for dinner and settled on salmon with leeks. I had all the ingredients on hand, so I got to work.

## Productie en interactie

### horeca / toerisme + taal & communicatie

verschillen met basisleerplan weergegeven in die kleuren

Tekstsoorten	
Variatie	<b>Ruime</b> variatie
Onderwerp	
Concrete tot vrij algemene inhoud	
Uiterlijke tekstkenmerken	
Gepaste lay-out	
Heldere doorlopende tekst die over het algemeen te begrijpen is; spelling, leestekengebruik en lay-out staan tekstbegrip niet in de weg	
Gepaste lichaamstaal	
Enkelvoudige en eenvoudige samengestelde zinnen	Zinsbouw met <b>een beperkte / zekere mate van complexiteit</b>
Uitspraak is over het algemeen duidelijk te verstaan en begrip van de boodschap komt meestal niet in het gedrang, ondanks mogelijke uitspraakfouten	
Kan zich vrij vlot / <b>betrekkelijk vlot</b> uitdrukken ondanks regelmatige pauzes of herstelacties	
Structuur/ Samenhang	
Duidelijk herkenbare tekstverbanden	Gepaste en duidelijk herkenbare tekststructuur met <b>een beperkte / zekere mate van complexiteit</b>

## Productie en interactie

### horeca / toerisme + taal & communicatie

verschillen met basisleerplan weergegeven in die kleuren

Lengte	
Vrij beperkt	<b>Vrij korte en af en toe langere teksten</b>
Woordenschat	
Beheersing van frequente / <b>hoofdzakelijk frequente</b> woorden, woordcombinaties en vaste uitdrukkingen om zich uit te drukken over een beperkte waaier / <b>een waaier</b> aan relevante thema's binnen het persoonlijke, publieke, professionele en educatieve domein al kunnen lexicale beperkingen leiden tot moeite met formulering	
Grammatica	
Over het algemeen redelijk goede / <b>goede</b> beheersing van eerder en nieuwverworven grammaticale structuren, al kan invloed vanuit andere talen merkbaar zijn; fouten komen voor, maar begrip van boodschap door ontvanger komt meestal niet in het gedrang	
Taalvariëteit	
Gepast register	
Gepaste beleefdheidsconventies bij taalhandelingen	
Ondersteuning	
Met behulp van ondersteunende middelen	

## Specifiek voor productie

### Uiterlijke tekstkenmerken

Duidelijk herkenbare tekstopbouw en tekstopbouwende elementen: titel, alinea

### Structuur / samenhang

Gepaste en herkenbare tekststructuur

Gepaste en **duidelijk** herkenbare tekststructuur **met een beperkte mate van complexiteit**

### Wenk Toerisme

- ondersteunen in het organiseren van een excursie

### Wenk Taal & communicatie

- afspreken met leraar Public relations

## Specifiek voor interactie

### Inbreng en participatie

Kan onvoorbereid deelnemen aan een eenvoudig gesprek, maar zal soms moeten vragen om herhaling van bepaalde woorden en zinnen.

Kan een eenvoudig gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen.

Kan elementen uit het gesprek herhalen om wederzijds begrip te bevestigen.

### Taalvariëteit

Gepaste beleefdheidsconventies bij taalhandelingen

### Wenk Horeca

- afspreken met leraar Horeca



Bordeaux et Gironde

06 62 11 65 32

*Je bent met (vrienden, het gezin ...) op reis in de streek van Bordeaux en plots heb je iets voor met de wagen. (ongeval, defect ...)*

*Je zoekt en vindt de contactgegevens van de plaatselijke sleepdienst, maar wanneer je belt, kun je enkel een bericht inspreken omdat ze onderweg zijn voor een depannage.*

- evt. ondersteunen om doelgerichtheid te verzekeren
- bv. wat wil je minstens bekomen en wat moet er dus minimaal in het bericht?





Engels schrijven A2

Opdracht 1: het schrijven van een e-mail.



**Writing:** /15

Situatie

It is almost summer and you want to spend your summer working in England. You write to your relatives in England about your plans. Write an e-mail to your cousin David, telling him that you want to apply for a job at Sainsbury's. The past two summers you stayed at their place for a couple of weeks. Of course it would be nice if you could stay with them again this summer. You ask if this is possible.





## LPD 5 De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en schriftelijke interactie.

- (voor wie enkel lesgeeft in 3de graad)  
schriftelijke interactie is nieuw,  
bv. chatten, WhatsApp, forum,  
communiceren tijdens het gamen  
...
- ≠ 100% voorspelbaar!

Elisa from PurpleShop

commande n°543231

 Julie, après vérification, le colis a bien été expédié hier. Vous devriez le recevoir aujourd'hui ou demain.

Elisa from PurpleShop

 N'hésitez pas à nous recontacter si vous avez le moindre problème :)

Elisa from PurpleShop

 A bientôt sur PurpleShop 😊

Elisa from PurpleShop

Envoyer un message...



*Je doet ergens een weekend- of vakantiejob en een Franstalige toerist(e) komt je vragen hoe je ... kunt regelen of herstellen. Je zoekt een Frans filmpje waarin dat uitgelegd wordt zodat je meteen ook over de nodige woordenschat beschikt om het uit te leggen.*

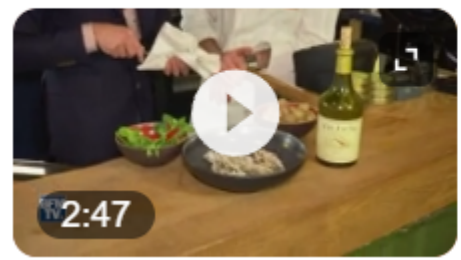


### Opdracht

- Voer een gesprek waarbij je aan de hand van je stappenplan uitlegt hoe hij/zij dat moet aanpakken.
- Vermeld enkele belangrijke tips.

**horeca**

De la cuisson au dressage, voici comment cuisiner des huîtres ...



**toerisme**

Achat et réservation en ligne de billets de ... - Oncf-voyages.ma



Pour consulter vos horaires, acheter vos billets de train Al Boraq, TNR, Al Atlas et Supratours, ... **Comment acheter** sur [www.oncf-voyages.ma](http://www.oncf-voyages.ma) ?

ONCF : Office National des Chemins de Fer du Maroc – Achat ... · ONCF · 21 févr. 2022

*Je hebt een vlucht geboekt met Ryanair maar je verneemt dat er wellicht (stiptheids)acties zullen zijn op de vertrekdatum en je wil je wil zeker zijn dat je zult kunnen vertrekken.*

*Je peilt ook naar de mogelijkheden om je reis uit te stellen en naar de mogelijke bijkomende kosten.*

*Eerst probeer je te telefoneren, maar de wachttijden lopen zo lang op dat je op internet zoekt naar andere mogelijkheden om hen te contacteren.*



Ryanair

<https://www.ryanair.com> > chat

Chat en ligne Ryanair

La façon la plus rapide d'obtenir de l'aide est de passer par le Chat en ligne Ryanair. Notre agent virtuel et nos agents du service clientèle sont prêts à ...

- Je kunt differentiëren door de situatiebeschrijving van de klant en de onthaalmedewerker **meer** of minder **complex** te maken.
- Basisleerplan: enkel de rol van klant, te voeren met een chatbot.
- **Toerisme, Taal & Communicatie**: beide rollen.



## A la recherche d'un boulot ...

Ok Google, je veux parler à Adecco France » et si Aloha vous ...



[link](#)

[Aloha, le chatbot Messenger d'Adecco - YouTube](#)



[link](#)

Aloha, votre assistant virtuel



Tout fermer X

Bonjour, je suis Aloha.  
Vous cherchez un emploi ?

Voir les offres près de chez moi 📍

- taalzwakkere leerlingen(groepen): enkel eigen situatie, profiel
- **differentiëren, bv.:**
  - leerlingen dit **zelfstandig** laten ontdekken (cf. video's) en gebruiken of **met ondersteuning**
  - **andere** profielen, **complexere** situatie
- **Toerisme, Taal & Communicatie:** beide rollen

# LPD 5

schriftelijke interactie

- **(Toerisme), Taal & Communicatie:** op basis van (de aanzet) van model: zelf chatgesprek maken (bv. beschrijving personen)
- 2 reeksen fiches, 'zoeker' en 'aanbod'
- ➔ goede match vinden

Je suis un robot et je suis là pour t'aider à trouver une personne qui te convienne parmi tous nos utilisateurs en Europe. Il te suffira de me décrire ton profil idéal.

Pour avancer je dois en savoir plus sur toi.

Continuer

Cherches-tu un homme ou une femme ?

Je cherche une femme

Je cherche un homme

Je cherche une femme

Avançons dans la recherche de l'oiseau rare avec une 2ème question : peux-tu me donner ta date de naissance ?  
Tape par exemple : 24 12 1978

10 10 1903

Cette date est incorrecte.

Tape ta date de naissance, par exemple 03 10 84

# Doelgerichte communicatie

- betekenisvolle situatie, context
- → communicatiemodel toepassen
- zo authentiek mogelijk
- communicatief doel - informatiekloof

‘taaltaak’ niet langer in minimumdoelen, leerplan  
 MAAR blijft wel erg relevant:  
 echte taaltaak = doelgerichte communicatie bij uitstek

**KATHOLIEK ONDERWIJS**

**Creativiteit en motivatie**  
 Via interactief taalonderwijs en inspeland op hun leefwereld en creativiteit, motiveren we leerlingen. Zo ervaren ze dat ze plezier kunnen beleven aan het leren van een taal.

**Doelgerichte communicatie**  
 We willen leerlingen succesvol leren communiceren in relevante situaties. Daarom bieden we taken aan in een betekenisvolle context, waarop ze hun communicatie en dus hun taal afstemmen. Ze houden rekening met het communicatiemodel om het vooropgestelde doel vlot en gepast te bereiken.

**Zes communicatieve vaardigheden**  
 Bij receptie, productie en interactie hebben we telkens oog voor een mondelinge en schriftelijke component.

**Actief gebruik van doeltaal**  
 We geven leerlingen ruimte om de doeltaal in elke vorm van communicatie te gebruiken. Als leraar hebben we een voorbeeldfunctie en spreken we de doeltaal. Native speakers, authentieke bronnen zijn een meerwaarde.

**Kenmerken en minimumvereisten**  
 Voor de keuze van teksten baseren we ons op de kenmerken vermeld in het leerplan. Bij het evalueren van productieve en interactieve taken nemen we de minimumvereisten als leidraad. Waar mogelijk dagen we leerlingen extra uit.

**Woordenschat- en grammaticakennis verankeren**  
 We consolideren de woordenschat en breiden die uit met voor leerlingen relevante woordvelden. Grammaticale items ondersteunen de kwaliteit van de communicatie. We geven leerlingen voldoende kansen om ze in te oefenen en zelf te gebruiken.

**Strategieën**  
 We focussen expliciet op strategieën, zodat leerlingen ook in niet-taalkvakken efficiënt met tekst kunnen omgaan.

**Diversiteit en literatuur**  
 Leerlingen krijgen inzicht in verschillende interculturele aspecten en we brengen hun een open, respectvolle attitude bij. Verder beleven ze literatuur. Zo verwoorden ze hun gedachten en gevoelens bv. bij een lied, een filmfragment of een verhaal. We dagen hen uit om creatief met taal om te gaan.

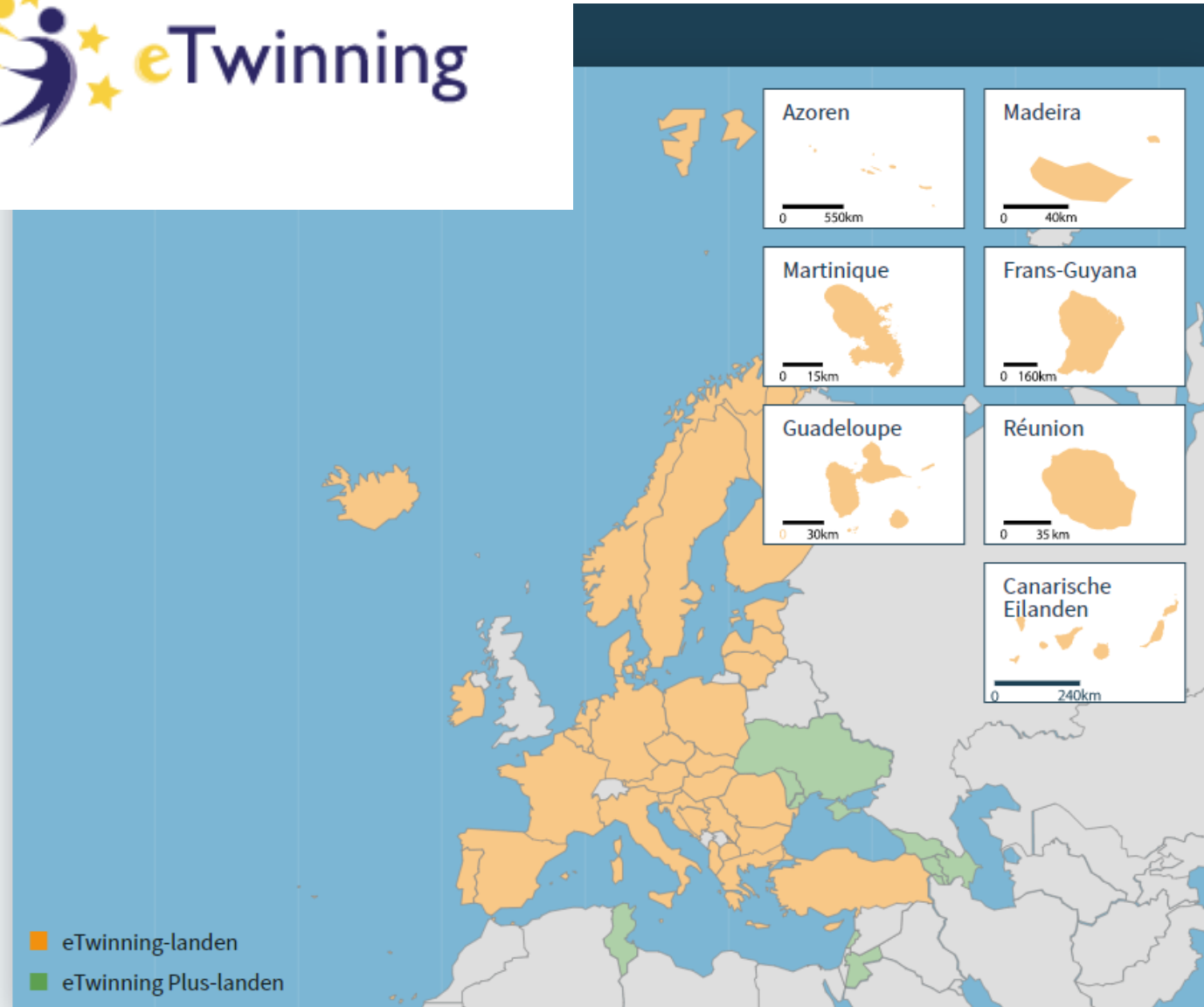
**Vakoverschrijdende samenwerking**  
 Als we over de talen en vakken heen afstemmen en samenwerken, kunnen we de motivatie van leerlingen prikkelen. Bovendien zorgen we met die transfer voor duidelijkheid en helderheid m.b.t. de terminologie, stappenplannen en kijkwijzers.

**Negen Speerpunten**

01  
02  
03  
04  
05  
06  
07  
08  
09

## eTwinning is de online community voor scholen in Europa.

eTwinning is een platform voor onderwijspersoneel dat werkzaam is in een school in een van de betrokken Europese landen. Het doel van het platform is het ondersteunen van communicatie, samenwerking, projectontwikkeling, delen en is, kortom, de boeiendste leergemeenschap van Europa. eTwinning wordt medegefinancierd door Erasmus+, het Europese programma voor Onderwijs, Opleiding, Jeugd en Sport.



**957.606**  
LEERKRACHTEN



**221.367**  
SCHOLEN



**124.696**  
PROJECTEN

## LPD 4 + De leerlingen gaan creatief om met de doeltaal.

- heel wat suggesties in de wenken:  
radiospotje, videofragment, affiche, slogan, collage, tekst op muziek zetten, (bord)spel, fotoroman, meme, strip, poëzie ...
- motivatie aanzwengelen

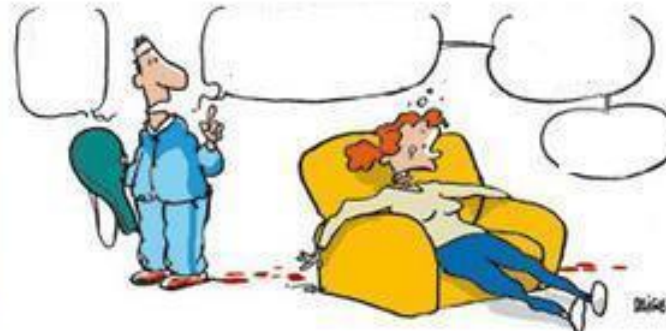
- strip aanvullen, al dan niet volledig
- tekst bij grappige foto of grappige tekst bij foto, evt. met model, voorbeeld



Dans ce genre de situation



evt. zelf foto, illustratie laten zoeken



- A:
- B:
- C:
- D:





# Maken van een meme

The screenshot shows the imgflip Meme Generator website. At the top, there is a navigation bar with the 'imgflip' logo, a 'Create' dropdown menu, a search icon, and a 'Login' button. Below the navigation bar, the main heading is 'Meme Generator' with the tagline 'The Fastest Meme Generator on the Planet. Easily add text to images or memes.' To the right of this heading is an advertisement for Bitdefender Premium VPN with the text 'Surfez sur Internet sans vous demander qui vous observe' and a red 'ACHETER' button. The main content area features a large image of a cartoon meme (Dexter's Laboratory) with two characters. Above the image are controls for 'Spacing', 'Add Image', and 'Draw'. To the right of the image are buttons for 'Upload new template' and 'Search all memes'. Below these are tabs for 'Say it Again, Dexter', 'My', and 'Popular'. A row of thumbnail templates is visible, with 'Blank' selected. Below the thumbnails are two text input fields, 'Text #1' and 'Text #2', each with a color selection dropdown and a settings gear icon. Further down, there are 'More Options' and 'Effects' buttons. A tip states: 'Tip: If you log in, your memes will be saved in your account'. At the bottom, there are checkboxes for 'Private (must download image to save or share)' and 'Remove "imgflip.com" watermark', followed by a blue 'Generate Meme' button and a 'Reset' button.

imgflip Create ↕ 🔍 Login ▾

## Meme Generator

The Fastest Meme Generator on the Planet. Easily add text to images or memes.

Bitdefender® Premium VPN

Surfez sur Internet sans vous demander qui vous observe

ACHETER

Spacing Add Image Draw

Upload new template Search all memes

Say it Again, Dexter My Popular

Blank

Text #1

Text #2

More Options ▾ Effects Add Text

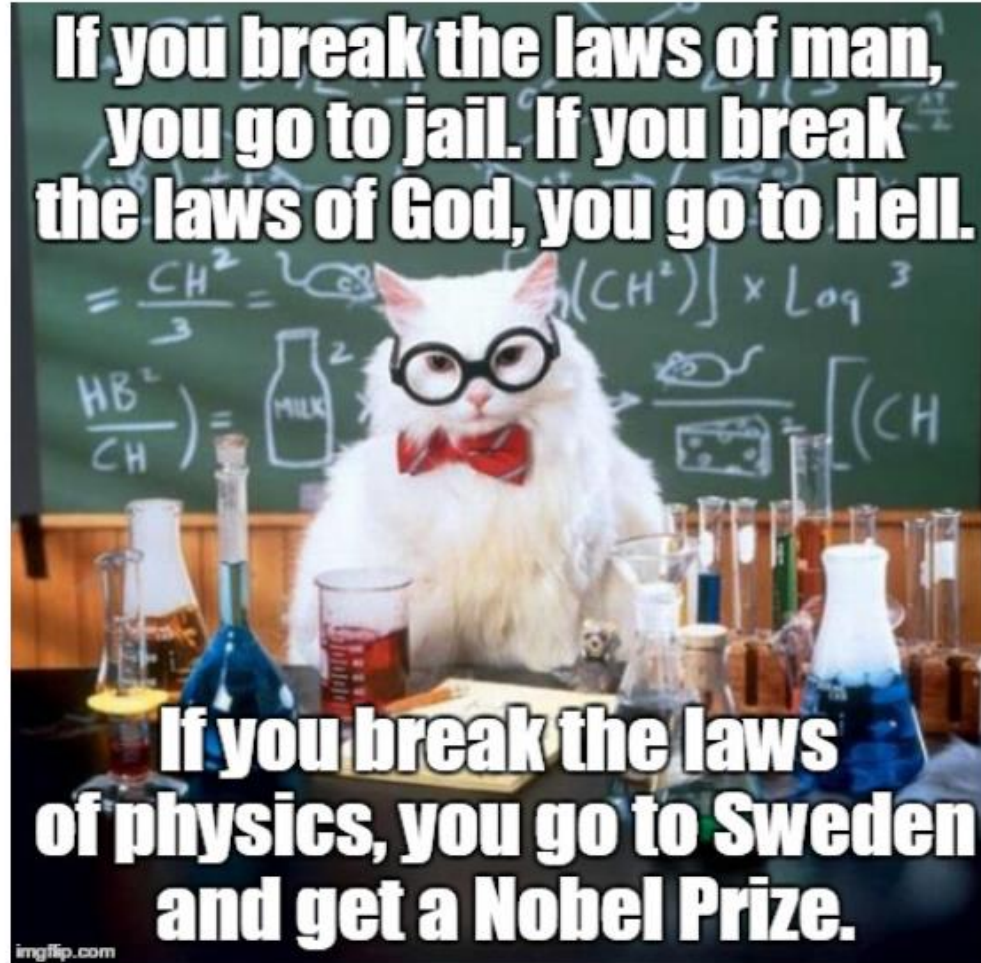
Tip: If you [log in](#), your memes will be saved in your account

Private (must download image to save or share)

Remove "imgflip.com" watermark

Generate Meme Reset

# meme



## Chemistry Cat

by anonymous

60,959 views, 407 upvotes, 117 comments



Break the laws of nature and you get mangled.

[flag](#) [rept](#)

[flag](#) [rept](#)

[deleted] 2 ups, 6y
[flag](#) [rept](#)

**His master broke the laws of nature.**



**Creativiteit en motivatie**

Via interactief taalonderwijs en inspeland op hun leefwereld en creativiteit, motiveren we leerlingen. Zo ervaren ze dat ze plezier kunnen beleven aan het leren van een taal.

**Doelgerichte communicatie**

We willen leerlingen succesvol leren communiceren in relevante situaties. Daarom bieden we taken aan in een betekenisvolle context, waarop ze hun communicatie en dus hun taal afstemmen. Ze houden rekening met het communicatiemodel om het vooropgestelde doel vlot en gepast te bereiken.

**Zes communicatieve vaardigheden**

Bij receptie, productie en interactie hebben we telkens oog voor een mondelinge en schriftelijke component.

**Actief gebruik van doeltaal**

We geven leerlingen ruimte om de doeltaal in elke vorm van communicatie te gebruiken. Als leraar hebben we een voorbeeldfunctie en spreken we de doeltaal. Native speakers, authentieke bronnen zijn een meerwaarde.

**Kenmerken en minimumvereisten**

Voor de keuze van teksten baseren we ons op de kenmerken vermeld in het leerplan. Bij het evalueren van productieve en interactieve taken nemen we de minimumvereisten als uitgangspunt. Waar mogelijk dagen we leerlingen extra uit.

## Negen Speerpunten

**Woordenschat- en grammaticakennis verankeren**

We consolideren de woordenschat en breiden die uit met voor leerlingen relevante woordvelden. Grammaticale kennis ondersteunen de kwaliteit van de communicatie. We geven leerlingen voldoende kansen om ze in te oefenen en zelf te gebruiken.

**Strategieën**

We focussen expliciet op strategieën, zodat leerlingen ook in niet-taalvakken efficiënt met tekst kunnen omgaan.

**Diversiteit en literatuur**

Leerlingen krijgen inzicht in verschillende interculturele aspecten en we brengen hun een open, respectvolle attitude bij. Verder beleven ze literatuur. Zo verwoorden ze hun gedachten en gevoelens bv. bij een lied, een filmfragment of een verhaal. We dagen hen uit om creatief met taal om te gaan.

**Vakoverstijgende samenwerking**

Als we over de talen en vakken heen afstemmen en samenwerken, kunnen we de motivatie van leerlingen prikkelen. Bovendien zorgen we met die transfer voor duidelijkheid en helderheid m.b.t. de terminologie, stappenplannen en kijkwijzers.

# Creativiteit en motivatie

Via interactief taalonderwijs en inspeland op hun leefwereld en creativiteit, motiveren we leerlingen. Zo ervaren ze dat ze plezier kunnen beleven aan het leren van een taal.

01





# Identiteit in diversiteit

LPD 6 De leerlingen geven bij het lezen en beluisteren van teksten overeenkomsten en verschillen aan tussen de eigen en andere maatschappijen en culturen waarin Engels/Frans wordt gesproken.

## LPD 6

De leerlingen geven bij het lezen en beluisteren van teksten overeenkomsten en verschillen aan tussen de eigen en andere maatschappijen en culturen waarin Engels/Frans wordt gesproken.

Wenk: Je kan dit leerplandoel ruim bekijken door te vertrekken van de diversiteit binnen de klasgroep of de school waarbij leerlingen elkaars tradities respecteren en daarmee culturele barrières doorbreken.

Voorbeelden: sport, muziek, film, toerisme, gastronomie, tradities, feestdagen, onderwijs, religie, kunst, lichaamstaal, humor, beleefdheidsconventies, omgangsvormen.

Je kan je leerlingen bewust maken van **stereotypes**.



## RETRAITES : NOUVELLE JOURNÉE DE GRÈVE ET DE MANIFESTATIONS LE 13 AVRIL 2023



Par Cécile D., Caroline J., Graziella L. · Photos par Raphael R. · Publié le 6 avril 2023 à 21h05



Excuse My French by Fran Inaudare

## Excuse My French

French fries, French wine, French frog  
 French snail, French cheese  
 Bon appétit!  
 French.. French... French..

French bird, French drinks, French bla-bla  
 French meal, French kiss  
 Rendez-vous!  
 French... French.... French...

French fight, French past, French king  
 French weird, French way  
 C'est la vie!

Do you know what?  
 Excuse my French (X4)  
 My French!My French! My French!  
 Excuse my French (X4)  
 My French!My French! My French!

Thé 2,5€  
Infusion 2,5€

## PRIX DU CAFÉ EN TERRASSE

"UN CAFÉ" ..... 7€  
"UN CAFÉ, S'IL VOUS PLAÎT" ..... 4,25€  
"BONJOUR, UN CAFÉ, S'IL VOUS PLAÎT" ..... 1,40€

# Royals

## Le coût de la Famille royale atteint des records avec 40 millions d'euros

Comme tous les Belges, la Famille royale vit elle aussi, l'inflation. Les dotations ont été augmentées.

LateAF · 06/01/2023 12:27

He's living in a mansion, publishing a bestselling book, has a Netflix deal, a wife and 2 kids and private jets everywhere. Whatever his issues he can afford the best care and professional help to address them. All the choices he makes are his own.

I can think many of others more deserving of my sympathy than an insanely rich and privileged adult with self inflicted problems.

[Add message](#)
[Save](#)
[Share](#)
[Report](#)
[Bookmark](#)



# Literatuur

LPD 7 De leerlingen drukken de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten uit.

## LPD 7 De leerlingen drukken de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten uit.

Wenk: Mogelijkheden:

- ❑ waarom sommige aspecten van de tekst aanspreken,
- ❑ waarom de leerling zich identificeert met een bepaald personage,
- ❑ in welke zin de leerling gelijkaardige ervaringen zelf al heeft meegemaakt,
- ❑ waarom de tekst een bepaalde emotionele reactie teweegbrengt,
- ❑ waarom de uitdrukkingsvorm of stijl aanspreekt.

**Wenk Horeca + Toerisme + Taal & communicatie**

- Het kan ook zinvol zijn om de leerlingen zelf literaire teksten te laten voorstellen.







goodreads

Search books



Home

My Books

Browse ▾

Community ▾

## Listopia > Young Adult Book Lists



### Best Young Adult Books

11,807 books — 80,639 voters



### Best "Strong Female" Fantasy Novels

3,505 books — 18,306 voters



### Most Exciting Upcoming YA Books

186 books — 17,013 voters



### Best Teen Books About Real Problems

2,678 books — 12,994 voters

### BROWSE BY TAG

Search for a Tag

Search

romance (6159)

fiction (5498)

young-adult (5124)

fantasy (3768)

science-fiction (2877)

non-fiction (2509)

children (1957)

history (1827)

covers (1645)

best (1620)

mystery (1594)

horror (1392)

love (1245)

historical-romance (1065)

middle-grade (968)

biography (964)

thriller (946)

titles (918)

women (917)

series (887)

contemporary (872)

classics (849)

graphic-novels (848)

lgbt (783)

## Friends

What are the qualities you appreciate with your friends? Write them down and look for someone in your text who has these qualities. Prove your point with sentences from your text.

The four qualities that you find important with friends:

--	--	--	--

The character from my text who has most of these qualities:

Sentences from the text that prove this:

Quality 1:

Quality 2:

## Task 7

### Challenges

Instructions: Every day we respond to new challenges. These are usually not so spectacular as the one our main character faces. Determine what the main character's challenge was and decide what you would have done in his/her place.

Name of the main character

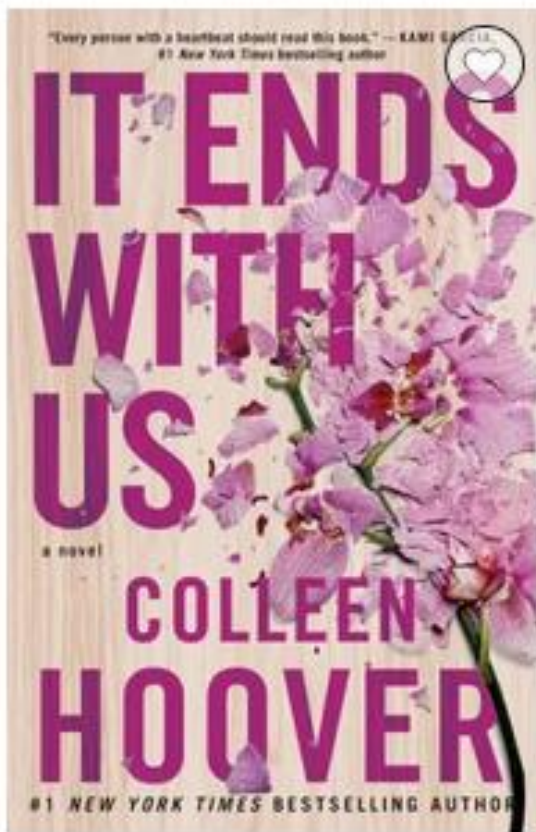
His or her challenge

## Task 9

### Dear friend

Instructions: Someone in your book has a problem. She/he writes a short letter about this problem to a popular magazine. Write this letter and also write the answer that your character gets. Try to suggest a number of reasonable solutions.

Dear ....



It Ends with Us  
by Colleen Hoover



It Starts with Us: A Novel  
by Colleen Hoover



# Booktok



**suggestie**

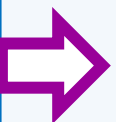
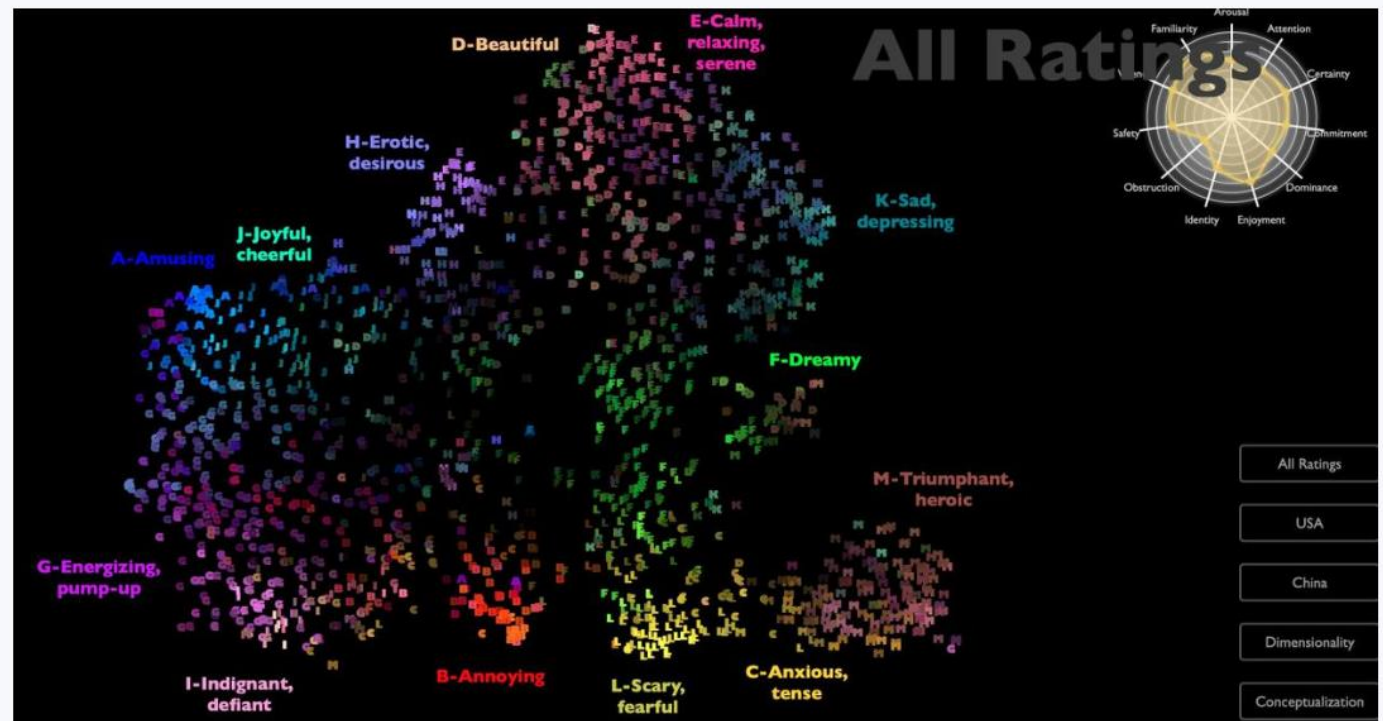
- 1) lezen Franse tekst (met ook Engelse woordenschat)
- 2) toepassen op liedje(s)
- 3) passende beelden, illustraties zoeken
- 4) vergelijken met clip
- 5) bespreken

[La musique induit 13 émotions : la science les a compilées](#)

rtbf.be VIDÉO AUDIO MON CHOIX CHAÎNES ▾

FILACTU INFO SPORT ACTUALITÉS LOCALES CULTURE ET MUSIQUE ENVIRONNEMENT ET NATURE

## La musique induit 13 émotions : la science les a compilées





# Taalsysteem en taalgebruik

ter ondersteuning van de **communicatie**

LPD 8 De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven **woordenschat** in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

LPD 9 De leerlingen passen **inzicht in het taalsysteem** toe ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

LPD 10 De leerlingen zetten doelgericht **strategieën** in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

# Taalsysteem en taalgebruik

## ter ondersteuning van de communicatie

### Creativiteit en motivatie

Via interactief taalonderwijs en inspelen op hun leefwereld en creativiteit, motiveren we leerlingen. Zo ervaren ze dat ze plezier kunnen beleven aan het leren van een taal.

01

### Doelgerichte communicatie

We willen leerlingen succesvol leren communiceren in relevante situaties. Daarom bieden we taken aan in een betekenisvolle context, waarop ze hun communicatie en dus hun taal afstemmen. Ze houden rekening met het communicatiemodel om het vooropgestelde doel vlot en gepast te bereiken.

02

### Zes communicatieve vaardigheden

Bij receptie, productie en interactie hebben we telkens oog voor een mondelinge en schriftelijke component.

03

## Woordenschat- en grammaticakennis verankeren

We consolideren de woordenschat en breiden die uit met voor leerlingen relevante woordvelden. Grammaticale items ondersteunen de kwaliteit van de communicatie. We geven leerlingen voldoende kansen om ze in te oefenen en zelf te gebruiken.

06

### Woordenschat- en grammaticakennis verankeren

We consolideren de woordenschat en breiden die uit met voor leerlingen relevante woordvelden. Grammaticale items ondersteunen de kwaliteit van de communicatie. We geven leerlingen voldoende kansen om ze in te oefenen en zelf te gebruiken.

06

### Strategieën

We focussen expliciet op strategieën, zodat leerlingen ook in niet-taalklassen efficiënt met tekst kunnen omgaan.

07

### Diversiteit en literatuur

Leerlingen krijgen inzicht in verschillende interculturele aspecten en we brengen hun een open, respectvolle attitude bij. Verder beleven ze literatuur. Zo verwoorden ze hun gedachten en gevoelens bv. bij een lied, een filmfragment of een verhaal. We dagen hen uit om creatief met taal om te gaan.

08

### Vakoverschrijdende samenwerking

Als we over de talen en vakken heen afstemmen en samenwerken, kunnen we de motivatie van leerlingen pikkeln. Bovendien zorgen we met die transfer voor duidelijkheid en helderheid m.b.t. de terminologie, stappenplannen en kijkwijzers.

09

LPD 8

De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven woordenschat in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen



**LPD 8** De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven woordenschat in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

Wenk:

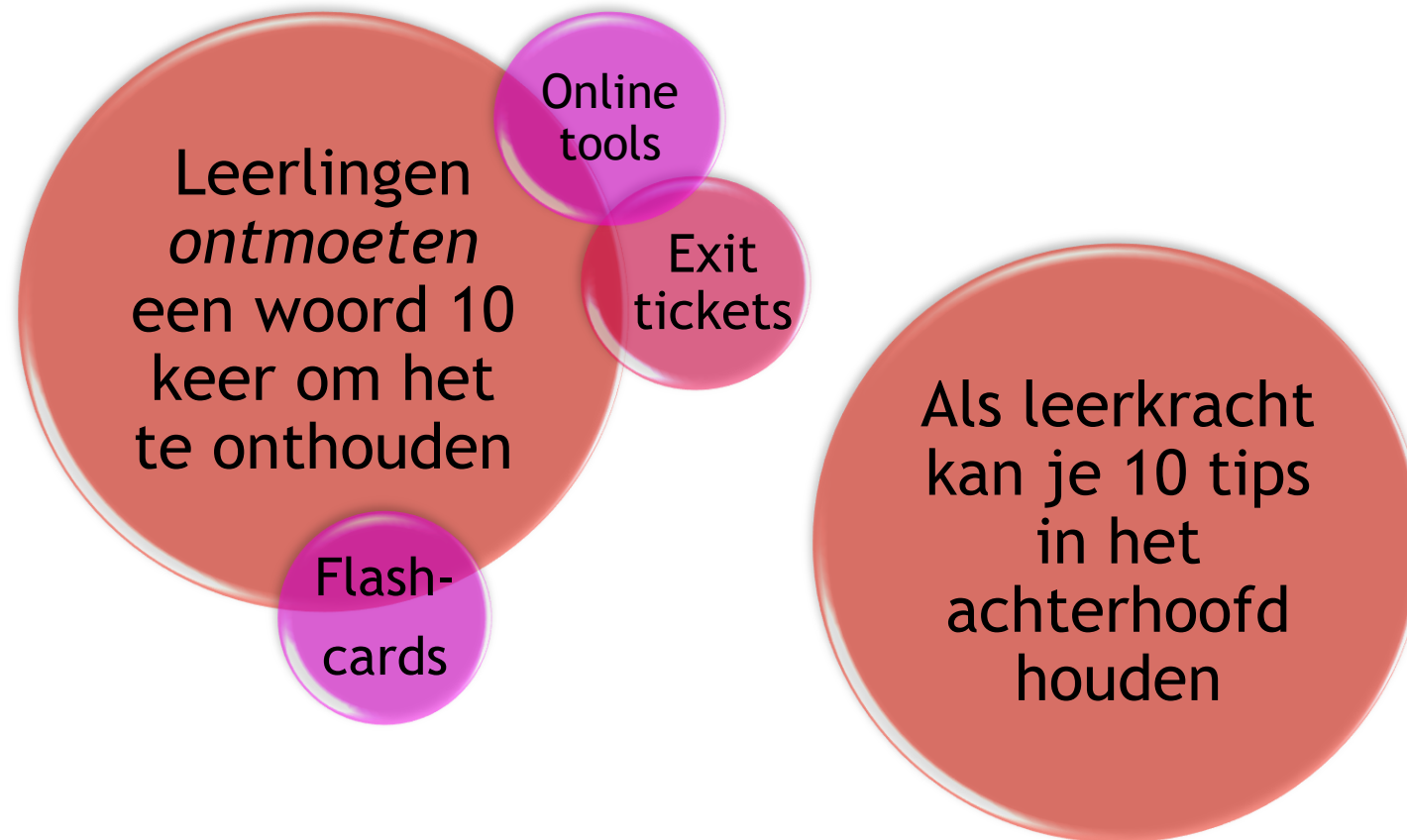
Je kan woordenschat op verschillende manieren aanbrenge of inoefenen: in rijk taalmateriaal (context), door in te oefenen en te herhalen in taalproductie, met focus op woordenschat in oefeningen, eventueel zonder context, bv. via flashcards.

Je besteedt voldoende aandacht aan het **verankeren en automatiseren** van geziene basiswoordenschat in functie van vlotheid.



LPD 8 De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven woordenschat in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

## Woordenschatverwerving



# Regel van 10

WAAROM NIET!

74

MORE IS  
BETTER

## Streef ambitieuze woordenschatdoelstellingen na

- om een krantenartikel/ roman te lezen: 4000 frequentste woorden nodig
- als je leesplezier of gedetailleerd leesbegrip nastreeft: 8000 meest frequente woorden

## Intentioneel, expliciet woordenschatonderwijs nodig

- woordenschatlijsten, woordkaartjes, woordenschatoefeningen hebben een meerwaarde, vooral om basiswoordenschat op te bouwen

## Herhaling, herhaling, herhaling

- liefst zo snel mogelijk, binnen de eerste leersessie en dan in de tijd gespreid

EN NOG  
EENS

## Woordcombinaties en collocaties

- belangrijk voor vlotheid en accuraatheid bij taalproductie, op elk niveau: leren, inoefenen, herhalen en focussen op verschillen met de moedertaal

## Hoog- en midfrequente woorden

- focus op deze woorden (3000 tot 9000), ze zijn belangrijk voor authentieke taalhandelingen

## Verhoog de blootstelling aan de vreemde taal

- laat de leerlingen lezen (websites, blogs, artikels, boeken ...) en luisteren in de doeltaal
- laat deels keuze, dat kan hen motiveren om ook buiten de les input te krijgen

NOT ALL  
WORDS ARE  
CREATED  
EQUAL

## Internet, gamen, tv?

- YouTube-filmpjes, onlinegames, clips, tv-programma's zijn een middel om leerlingen in contact te brengen met de doeltaal, met meer input per tijdseenheid dan geschreven bronnen
- hulpmiddelen, zoals ondertiteling

## Wees niet bang van de moedertaal

- weloverwogen inzetten, o.a. contrastief (vaak fouten door invloed van moedertaal), vertaling van woorden (vooral voor beginners)

## Toetsen maar!

- met formatief toetsen leerlingen aanzetten om woordenschat in te studeren en te herhalen, zodat leerlingen er frequent mee bezig zijn en ze kunnen verankeren

## Vergeet het oefenen van vlotheid niet

- niet alleen nieuwe woordenschat inoefenen, laten consolideren om tot automatiseren van woordkennis te komen

LPD 8 De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven woordenschat in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

Wenk:

Hoe rijker de woordenschat, hoe rijker de communicatie. Benut daarom voldoende kansen om de woordenschat te **verbreden en te verdiepen**.

**Richtings specifieke woordenschat aanbieden is een meerwaarde.**

Je laat het best basiswoordenschat voldoende terugkeren opdat de leerlingen voldoende woordenschat blijven beheersen en gebruiken.

**Wenk Horeca + Toerisme + Taal & communicatie**

- Het is **sterk aangewezen** om richtings specifieke woordenschat aan te bieden

LPD 8 De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven woordenschat in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

- ✓ woordenschat is **functioneel** (i.f.v. de doelgerichte communicatie)
  - ➔ ≠ puur op basis van frequentie
  - ➔ onderscheid actief/productief en passief/receptief te kennen
  - ➔ niet overdrijven met technische termen
- ✓ suggestie: beeldwoordenboek, bv.
  - Fra: [Ikonet](http://ikonet.com)
  - Eng: [Merriam-Webster's Visual Dictionary online](http://www.merriam-webster.com/visual-dictionary)

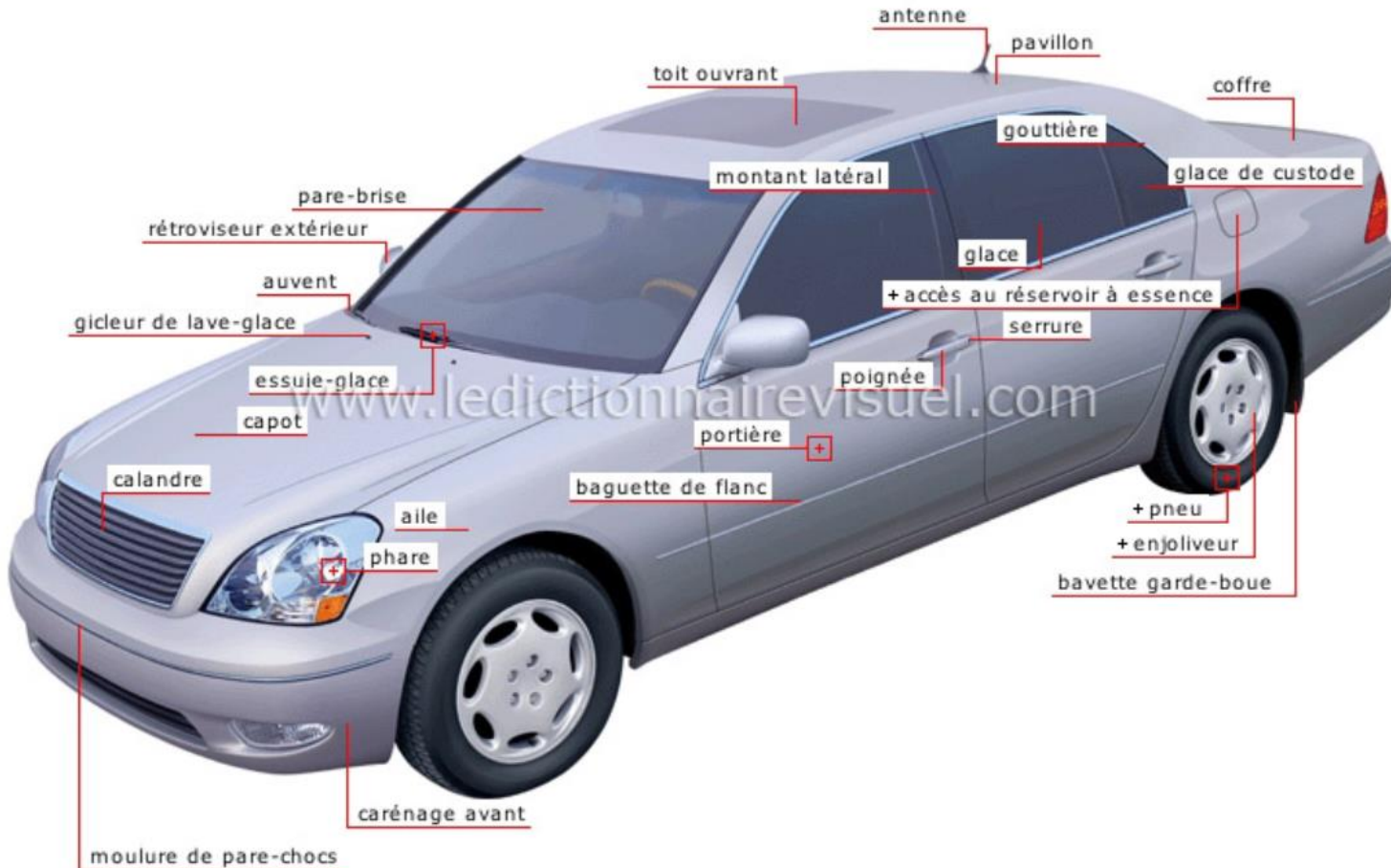


# Ikonet

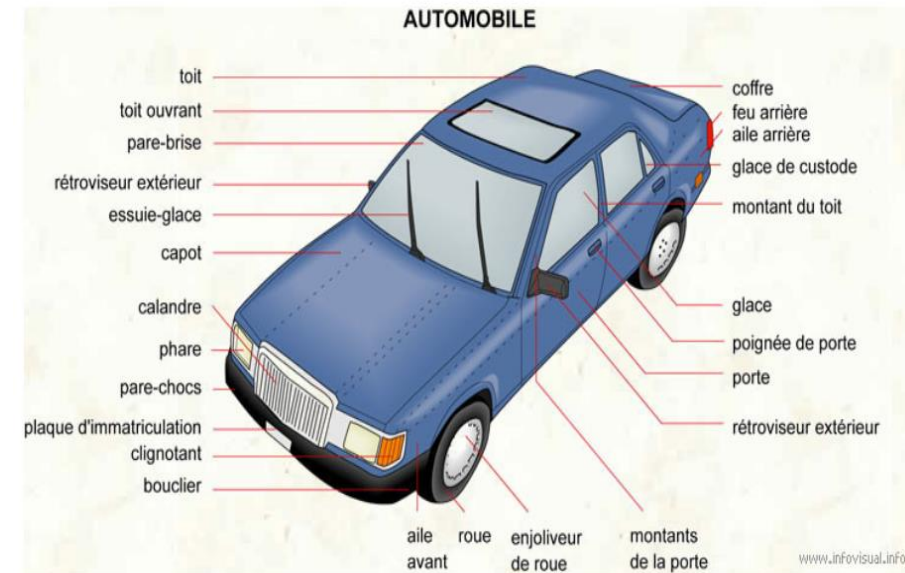
## carrosserie

Structure de l'automobile conçue pour loger et protéger les éléments mécaniques, les passagers et les marchandises.

V



## InfoVisual





# VISUAL DICTIONARY ONLINE

ABOUT THE VISUAL | TOOLS | BOOKS | APPS | DOWNLOADS | ABOUT US



## automobile

Motor vehicle comprising four wheels, developed for transporting a small number of people and small loads.



examples of bodies [1]



examples of bodies [2]



examples of bodies [3]



body



automobile systems



headlights



taillights



door



bucket seat: front view



bucket seat: side view



rear seat



dashboard



air bag restraint system



instrument panel



windshield wiper

## body

Automobile structure designed to house and protect the mechanical components, the passengers and cargo.



◀ previous

next ▶

## washer nozzle

Device squirting liquid on the windshield in order to clean it.

## front fascia

Component on the exterior of the body below the bumpers reducing air resistance.

## bumper molding

Metal or plastic trim embellishing the front and rear bumpers.

## LPD 9

De leerlingen passen inzicht in het taalsysteem toe ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

Wenk: Bij het aanbrengen van grammatica leg je de link met het communicatieve doel.

De leerlingen hoeven de grammaticale terminologie zelf niet te beheersen.



Pop-up Kenniselementen: Elementen die in de eerste en tweede graad aan bod komen, staan **oranje, cursief gedrukt** in de overzichtstabel.

Morfologische elementen	<i>zelfstandige naamwoorden</i>	<i>getal, genus</i>
	'déterminants'	<i>lidwoorden</i>
		<i>aanwijzende</i>
		<i>bezittelijke</i>
		<i>vragende</i>
		<i>onbepaalde</i>
	<i>voornaamwoorden</i>	<i>persoonlijke (sujet, COD, COI, met nadruk), y, en, plaats</i>
		<i>aanwijzende</i>
		<i>bezittelijke</i>
		<i>vragende</i>
		<i>onbepaalde</i>
		<i>betrekkelijke (qui, que, dont, où)</i>
	<i>frequente hoofd- en rangtelwoorden</i>	
	<i>bijvoeglijke naamwoorden</i>	<i>meervoud, vrouwelijk, plaats</i>
		<i>trappen van vergelijking</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>regelmatige en frequente onregelmatige werkwoorden</i></li> <li><i>onpersoonlijke werkwoorden</i></li> <li><i>wederkerende werkwoorden</i></li> </ul>	<i>indicatif présent</i>	
	<i>indicatif passé récent, passé composé, imparfait</i>	
	<i>indicatif futur proche, futur simple</i>	

	<i>impératif (présent)</i>
	<i>infinitif</i>
	<i>conditionnel de politesse conditionnel présent</i>
	<i>frequente voorzetsels en voorzetselgroepen</i>
	<i>frequente bijwoorden op -ment</i>
	<i>frequente nevenschikkende en onderschikkende voegwoorden</i> <i>frequente nevenschikkende en hoogfrequente onderschikkende voegwoorden</i>
Syntaxis	<i>ontkennende/bevestigende zinnen, mededelende/vragende/bevelende/uitroepende zinnen</i>
	<i>betrekkelijke bijzinnen met qui, que, dont, où</i>
	<i>congruentie ('les accords'): onderwerp - persoonsvorm, zelfstandig naamwoord/voornaamwoord - bijvoeglijk naamwoord, l'accord du participe passé (avec être)</i>
Fonologische elementen	<i>uitspraak van klanken en klankcombinaties: woordaccent en zinsklamtoon, articulatie en intonatie</i>
	<i>'liaison', 'enchaînement'</i>
	<i>relatie schrift- en klankbeeld</i>
	<i>specifieke grafieën en klanken</i>
	<i>letters van het alfabet</i>
Spelling	<i>spelling van in te zetten woorden</i>

LPD 9 De leerlingen passen inzicht in het taalsysteem toe ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

## Bijkomend voor Toerisme en Taal & communicatie (Frans):

- persoonlijke voornaamwoorden: plaats van de meest frequente combinaties
- onderscheid tussen tijden en wijzen
- frequente *semi-auxiliaires*
- *subjonctif présent*
- frequente vormen van *conditionnel passé*
- *gérondif*
- bijwoorden: trappen van vergelijking
- ~~— frequente~~ nevenschikkende en onderschikkende voegwoorden
- gebruik van subjonctif na frequente werkwoorden (*sentiment, volonté, nécessité*)
- indirecte vraag en rede

Wenk: Bij het aanbrenge van grammatica leg je de link met het communicatieve doel.



LPD 9

De leerlingen passen inzicht in het taalsysteem toe ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

## Bijkomend voor Toerisme en Taal & communicatie (Engels):

- **past perfect**
- **frequente semi-auxiliaries**
- **gerund**
- **nevenschikkende/onderschikkende voegwoorden**
- **indirecte vraag en rede**

## LPD 9

## Défi: Participez à un entretien d'embauche

Je suis une personne qui aime la musique et les arts. J'ai grandi dans une petite ville où j'ai appris à jouer de la guitare et du piano.

Ma famille, que j'adore, a toujours été très importante pour moi.

Mon père, est un musicien talentueux.

J'aime passer mon temps libre à explorer de nouveaux endroits et à essayer de nouvelles choses. L'année dernière, j'ai voyagé en Asie pour la première fois, et j'ai été fasciné par la diversité culturelle et les paysages à couper le souffle.

J'ai aussi appris à parler un peu de mandarin, ce qui m'a beaucoup aidé lors de mes voyages.

En ce qui concerne mes projets d'avenir, j'aimerais continuer à développer mes compétences en musique et en langues étrangères. Je suis également intéressé par le journalisme et j'espère un jour travailler pour un grand journal ou un magazine.



Les pronoms relatifs qui, que, dont, où sont utilisés pour clarifier et renforcer les relations entre différentes phrases et groupes de phrases. En les utilisant, vous pouvez rendre vos phrases plus précises et plus efficaces.

Créez votre propre autoportrait  
Parlez de vos études

Enregistrez une candidature vidéo





DaniWeebKage

replied on 24 October, 2020 - 14:16 Australia

Dear Team,  
So We can use "Do you have" in both British and American English.  
We can use "Have you got" in only British?  
Am I correct?  
Thanks.

[Log in](#) or [register](#) to post comments



Kirk

replied on 24 October, 2020 - 19:39 Spain

Hello DaniWeebKage,  
'Have you got' is also used in American English, though it might be a little more common in British.  
All the best,  
Kirk  
The LearnEnglish Team

[Log in](#) or [register](#) to post comments

LPD 10 De leerlingen zetten doelgericht strategieën in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

Wenk: Het is niet de bedoeling om strategieën theoretisch te benaderen. Je begeleidt de leerlingen en helpt hen **steeds zelfstandiger te worden** bij het kiezen van de gepaste strategie.



## Voorbeelden

- Als instap van een luister- of lees oefening halen de leerlingen hun **voorkennis** op;
- Als instap van een lees oefening bekijken de leerlingen **de titel, tussentitel en foto's**, waarna ze hun verwachtingen verwoorden;
- Vanuit de **context, via taalverwantschap** proberen leerlingen de betekenis van moeilijke woorden te achterhalen;
- De leerlingen **kijken** hun schrijfoefeningen **na**;
- Leerlingen vragen om trager te spreken, te herhalen...;
- De leerlingen houden met de ontvanger rekening, bv. door het gepast inzetten van lichaamstaal;
- ...





LPD 11 De leerlingen **analyseren** hoe de **context** de betekenis van een taaluiting beïnvloedt.

## Wenken

- bij communicatie leerlingen laten **reflecteren** over effect taaluitingen
- link met **communicatiemodel** → context goed kennen, inschatten voor een succesvolle communicatie!
- (enkele suggesties):
  - gepast taalgebruik naargelang de context
  - belang van non-verbale communicatie
  - evolutie van taal (cf. woke)
  - invloed van beeld op betekenis
- verschillende vormen van **humor** analyseren → **gepast** interpreteren en inzetten

- ✓ evt. opbouwen vanuit vrij eenvoudige opgaven, bv. betekenis van 'rien' in de volgende zinnen
- - Qu'est-ce que tu as encore fait?  
Rien!
  - Elle est très susceptible, un rien l'irrite ou l'indispose.
  - En un rien de temps, il a terminé ses devoirs.
  - J'en sais rien, moi!
  - Je ne sais jamais à quoi m'attendre: avec lui, c'est tout ou rien
  - Elle se sourit aimablement, avec un rien d'ironie ...





in combinatie met LPD 6

Julie



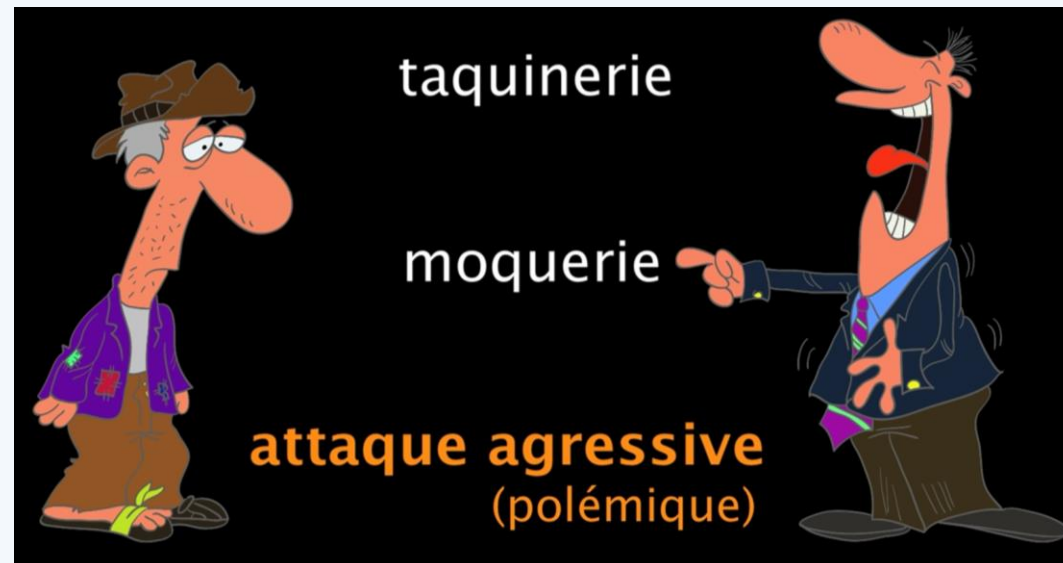
Elle me va, cette veste jaune? Je l'achète?



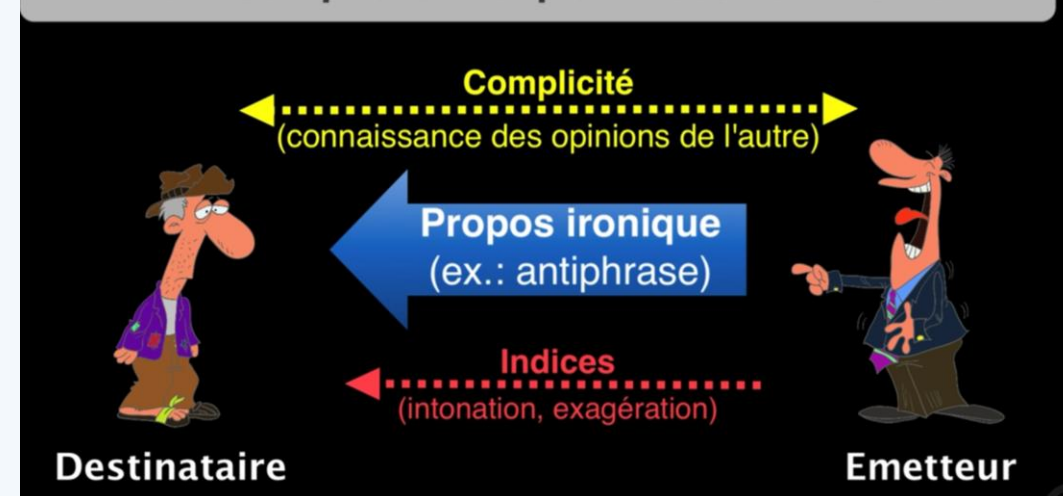
## LPD 11

werken rond humor, bv. ironie

Salut, t'as l'air en  
pleine forme, toi!



Pour comprendre et pour décoder l'ironie



[Link](#)

### 3 Toelichting leerplandoelen - componenten



# De leerlingen doorlopen een onderzoekscyclus in  
LPD 12 samenhang met specifieke inhoud van dit  
leerplan.

LPD 12 # De leerlingen doorlopen een onderzoekscyclus in samenhang met specifieke inhouden van dit leerplan.

### Cf. leerplan p. 10

- *In de richting Toerisme kan de **onderzoekskompetentie niet gerealiseerd worden met inhouden van dit leerplan.***
- *In Taal en communicatie kan de onderzoekskompetentie ook aan bod komen **via het leerplan Frans/Engels of Nederlands.** (...)*

*Je **overlegt op schoolniveau** welke keuzes worden gemaakt met betrekking tot de realisatie van de onderzoekskompetentie.*

- *Op de leerplanpagina vind je **in de loop van het eerste semester van volgend schooljaar meer informatie** over en een **aantal mogelijke voorbeelden** van hoe je via specifieke thema's van dit leerplan met je leerlingen kan werken aan de onderzoekskompetentie.*

**(p. 21)**

- *Duiding: Specifieke inhouden voor Taal en communicatie: **pragmatiek** (de relatie tussen taaluiting en context)*





# Inhoud

- 1 inleidend: a) welke leerplannen?  
b) waar, hoe te vinden?**
- 2 krachtlijnen en aandachtspunten**
- 3 toelichting leerplandoelen**
- 4 live sessie begin 23-24**
- 5 afrondend
- 6 vragen en/of bedenkingen



## 4) Live sessies

- timing: eerste semester 2023-2024
- regionaal
  
- elk leerplandoel geïllustreerd met (meer) concrete voorbeelden
- interactie & doe-momenten
- behandelen vragen padlet



# Inhoud

- 1 inleidend: a) welke leerplannen?  
b) waar, hoe te vinden?**
- 2 krachtlijnen en aandachtspunten**
- 3 toelichting leerplandoelen**
- 4 live sessie begin 23-24**
- 5 afrondend**
- 6 vragen en/of bedenkingen



# Ten slotte

- nieuwe methode, leermiddelen per se nodig op 1 september???
- heel wat materiaal dat nu kwaliteitsvol is = nog te gebruiken
- essentie: **visie** op het geven van moderne vreemde talen
- inspectie: **gedoogperiode** van ongeveer 2 jaar  
(→ zich inwerken in wat nieuw is)
- **ondersteuning**
  - vakgroep moderne vreemde talen
  - pedagogische begeleiding
  - PRO.-site Katholiek Onderwijs Vlaanderen



# Afrondend

Graag, vooral in functie van de live sessies

- korte bevraging invullen (3 à 5 vraagjes)



<https://bit.ly/3Mt9Ys0>

- je vragen en/of bedenkingen noteren in de Padlet

<https://bit.ly/3BrCNz2>

